

# 愛知県立芸術大学 F D 活動報告書

平成 2 2 年度



愛 知 県 立 芸 術 大 学  
芸術教育・学生支援センター

# 目 次

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| Introduction .....                     | 1          |
| <b>第1章 授業評価アンケート<br/>集計結果・報告 .....</b> | <b>3</b>   |
| 実施授業一覧 .....                           | 6          |
| 施設設備に対する要望 .....                       | 12         |
| <b>1-1 美術学部・美術研究科</b>                  |            |
| 日本画 / 日本画 .....                        | 39         |
| 彫刻 / 彫刻 .....                          | 46         |
| 芸術学 / 芸術学 .....                        | 58         |
| デザイン / デザイン .....                      | 75         |
| 陶磁 / 陶磁 .....                          | 95         |
| <b>1-2 音楽学部・音楽研究科</b>                  |            |
| 作曲（作曲） / 作曲 .....                      | 109        |
| 作曲（音楽学） / 音楽学 .....                    | 129        |
| 声楽 / 声楽 .....                          | 131        |
| 器楽（ピアノ） / 鍵盤楽器 .....                   | 143        |
| 器楽（弦楽器） / 弦楽器 .....                    | 163        |
| 器楽（管打楽器） / 管楽器、打楽器 .....               | 165        |
| <b>1-3 教養教育科目 .....</b>                | <b>169</b> |
| <b>1-4 教職課程・博物館課程</b>                  |            |
| 教職に関する科目 .....                         | 259        |
| 博物館に関する科目 .....                        | 270        |
| <b>第2章 F D講演会 .....</b>                | <b>273</b> |
| <b>第3章 その他F D活動</b>                    |            |
| 油画専攻の取り組み .....                        | 287        |
| 器楽専攻弦楽器コースの取り組み .....                  | 289        |
| 新任教員研修 .....                           | 290        |
| 付録 （規程等、学生ファイル） .....                  | 291        |



## 平成 22 年度 F D 活動報告書

F D 専門委員会委員長 秦 誠

平成 19 年度から始まった F D 活動は「F D 講演会」「授業評価アンケート」「各学部、各専攻での取り組み」の三本柱を本学の F D 活動として推進、実施してきました。

過去に行ってきた「F D 講演会」で、大学における教育は教員個々人の責任領域であるという考えからさらに一步踏み込み、教員集団による相互的な教育内容、教育方法の点検、評価を行い、組織的な教育の質の向上を目指す必要があることが浸透してきたように思われます。

本学では学生への「授業評価アンケート」を毎年実施し、これに対する教員の応答、またそれらを素材とする教員間の集団的な検討を各専攻で行っています。また、教育、研究、大学運営、社会貢献に関する教員の自己点検・自己評価も毎年実施することで教員の自覚を求めています。

教育や研究は最終的には個々の教員の実践に委ねられるものですが、そうであればこそ教員自身の真摯な自己点検・自己評価が不可欠であり、さらに教員相互の客観的な点検や評価も必要不可欠といえます。

教育の質の向上、教育の改善という大学にとって基本的でかつ重要な課題に向けて、さらなる教員の組織的な取り組みを発展、充実していくために当年度の「F D 活動報告書」が役立てられることを期待します。

## 平成 22 年度 F D 活動について

本学の F D 活動は、F D 専門委員会でその取り組みについて検討しています。平成 22 年度は、4 月 22 日に第 1 回 F D 専門委員会を開催し、翌年 2 月 10 日までに 5 回実施しました。委員会の回数も平成 19 年度から 19 回を数えました。

委員会では主に「授業評価アンケート」「F D 講演会」、美術学部における「学生ファイル」「新任教員研修」等の実施について検討を重ねています。

また、新たな試みとして、国公立芸術大学の教員との意見交換会開催の提案をしました。この意見交換会は、平成 23 年度に実現し、継続して開催される予定です。

「学生ファイル」は、学部学生の指導記録を学生毎に記録し、教員間や次年度以降の学生一人一人の指導に役立てています。

「各専攻での取り組み」の例として、油画専攻（美術）と弦楽器コース（音楽）の F D 活動報告を掲載しています。

＊専攻の F D 活動報告により、授業単位の「授業評価アンケート報告書」の作成は省いています。



# 第 1 章 授業評価アンケート

## 集計結果・報告



## 平成22年度 授業評価アンケート

### 1. はじめに

本学では、大学の教育・研究の充実に図るとともに、教員の授業内容、教育方法の組織的な改善を行い、教育の質的向上を図るため、全ての学部及び研究科において、ファカルティ・ディプロップメント（FD）を実施しています。その一環として、両学部の授業について、受講した学生の声聞き、今後の授業づくりの参考とするため、「授業評価アンケート」（以下「アンケート」）を導入しました。今回のアンケート実施で平成19年度から4年目を向かえました。

平成21年度から、FD専門委員会においてアンケートの設問内容を一新し、「講義系授業」と本学の特長である「実習系授業」の2種類のアンケートで実施しています。

この2種類のアンケート以外にも教員が独自にアンケートを作成・実施し、学生の声の授業づくりの参考としています。

### 2. アンケートの実施

前期と後期の年2回実施をしました。

前期は、平成22年6月21日（月）から7月16日（金）の4週間。後期は、平成23年1月18日（火）から1月31日（月）の3週間。この期間で担当教員の任意の日で実施しています。また、アンケート実施の留意点として、アンケートは匿名で行っており、教員は学生にアンケート用紙を配付した後、教室から出ます。学生がアンケートを回収し、大学事務局に提出することで、学生が自由に回答できるように配慮しています。

実施対象の授業ですが、集中講義を除く点は平成21年度と同様ですが、履修登録者5名以下を除くすべての学部授業（ただし、音楽学部の個人レッスンは除く。また、大学院は、担当教員の希望により実施）から変更し、FD委員の協力のもと各専攻・コースで実施授業を選択しました。これは、各専攻でアンケートを必要とする授業に絞ることを目的とするだけではなく、アンケート実施が困難な授業を事前に把握することが可能となりました。実施が困難な授業とは、個人指導の形態をとっている授業やクラス分けにより少人数で行っている授業などがあります。

このように実施方法は、FD専門委員会において毎回協議しています。さらに、学内の関係各位への周知活動を継続しています。

### 3. アンケートの報告

アンケートは実施後、学生が大学事務局に提出し、事務局において集計を行いました。集計は、回答者全員分とアンケートの設問で、出席率80%未満と回答した学生分を除いたものの2種類の集計結果を担当教員に配付し、本学専任教員は、集計結果をもとに、アンケートの報告書を作成しています。

報告書では、教員自身による授業の振り返りとアンケート結果についてのコメント、授業の改善点などを記述しています。

### 4. 本書掲載にあたって

アンケート集計結果は、本学専任教員（専攻）の担当授業を掲載しています。

また、アンケートには、自由記述の設問が3つありますが、本書掲載にあたって、施設設備などに対する要望以外の自由記述の集計結果は、割愛しています。

アンケート自由記述（講義、実習共通設問）

「この授業で特によかった点があれば書いてください。」

「この授業で要望など改善してほしい点があれば書いてください。」

「授業に関して施設設備などに対する要望があれば書いてください。」

# 平成22年度 授業評価アンケート実施授業一覧

教養教育科目（アンケート前期実施）

美術学部・音楽学部

| 授業科目          | 様式 | 担当    | 備考 |
|---------------|----|-------|----|
| 哲学A           | 講義 | 中 敬夫  |    |
| 日本文化史A        | 講義 | 二瓶 浩明 |    |
| 外国文学A         | 講義 | 内田 善孝 |    |
| 言語学A          | 講義 | 井土 慎二 |    |
| 仏教学A          | 講義 | 高井 恭子 |    |
| 日本史A          | 講義 | 中元 崇智 |    |
| 日本国憲法         | 講義 | 築山 欣央 |    |
| 心理学A          | 講義 | 三宮 敦生 |    |
| 数学A           | 講義 | 加納 成男 |    |
| 自然科学史A        | 講義 | 吉山 青翔 |    |
| 基礎物理学A        | 講義 | 馬宮 孝好 |    |
| 基礎化学A         | 講義 | 清道 正嗣 |    |
| 身体運動演習ⅠA・B、ⅡA | 講義 | 幸田 律  |    |
| 身体運動演習ⅠA・B、ⅡA | 講義 | 田中 望  |    |
| 身体運動演習ⅠA・B    | 講義 | 山本 祐実 |    |
| 身体運動演習ⅠA      | 講義 | 小野 昌子 |    |
| 外国文化史         | 講義 | 水野 留規 |    |
| 日本文学          | 講義 | 二瓶 浩明 |    |
| 日本演劇論         | 講義 | 二瓶 浩明 |    |
| コンピューター基礎Ⅱa   | 講義 | 清道 正嗣 | 火3 |
| コンピューター基礎Ⅱa   | 講義 | 清道 正嗣 | 火5 |
| 西洋演劇論         | 講義 | 大塚 直  |    |
| 基本体育A         | 講義 | 石垣 享  |    |
| 基本体育A         | 講義 | 石垣 享  |    |
| 基本体育A         | 講義 | 石垣 享  |    |
| 基本体育A         | 講義 | 石垣 享  |    |
| 基礎生物学A        | 講義 | 黒田 英世 |    |

教養教育科目（アンケート後期実施）

美術学部・音楽学部

| 授業科目           | 様式 | 担当    | 備考   |
|----------------|----|-------|------|
| 哲学B            | 講義 | 中 敬夫  |      |
| 日本文化史B         | 講義 | 二瓶 浩明 |      |
| 外国文学B          | 講義 | 内田 善孝 |      |
| 言語学B           | 講義 | 井土 慎二 |      |
| 仏教学B           | 講義 | 高井 恭子 |      |
| 日本史B           | 講義 | 中元 崇智 |      |
| 日本国憲法          | 講義 | 築山 欣央 | (音楽) |
| 心理学B           | 講義 | 三宮 敦生 |      |
| 数学B            | 講義 | 加納 成男 |      |
| 自然科学史B         | 講義 | 吉山 青翔 |      |
| 基礎物理学B         | 講義 | 馬宮 孝好 |      |
| 基礎化学B          | 講義 | 清道 正嗣 |      |
| 身体運動演習ⅠA、ⅠB、ⅡA | 講義 | 幸田 律  |      |
| 身体運動演習ⅠA～ⅡB    | 講義 | 田中 望  |      |
| 身体運動演習ⅠA、ⅠB、ⅡB | 講義 | 山本 祐実 |      |
| 身体運動演習ⅠA、ⅠB、ⅡB | 講義 | 小野 昌子 |      |
| 自由研究ゼミナールⅠ、Ⅱ   | 講義 | 石垣 享  |      |
| 西洋の古典文芸        | 講義 | 水野 留規 |      |
| 日本の古典文芸        | 講義 | 二瓶 浩明 |      |
| 日本の近現代演劇       | 講義 | 二瓶 浩明 |      |
| コンピュータ基礎Ⅰa     | 講義 | 清道 正嗣 |      |
| コンピュータ基礎Ⅰa     | 講義 | 渡邊 裕司 | 水4   |
| コンピュータ基礎Ⅰa     | 講義 | 渡邊 裕司 | 水5   |

| 授業科目       | 様式 | 担当           | 備考 |
|------------|----|--------------|----|
| コンピュータ基礎Ⅱa | 講義 | 中島 啓之        |    |
| コンピュータ基礎Ⅱb | 講義 | 清道 正嗣        |    |
| コンピュータ基礎Ⅱb | 講義 | 中島 啓之        |    |
| コンピュータ基礎Ⅲb | 講義 | 清道 正嗣        |    |
| 基本体育B      | 講義 | 石垣 享         | 火2 |
| 基本体育B      | 講義 | 石垣 享         | 火3 |
| 基本体育B      | 講義 | 石垣 享         | 火4 |
| 基礎生物学B     | 講義 | 黒田 英世        |    |
| 芸術と諸科学     | 講義 | 大塚 直         |    |
| 英語初級Ⅰ      | 講義 | ルメ・ポール・リー    | 月3 |
| 英語初級Ⅰ      | 講義 | ルメ・ポール・リー    | 月4 |
| 英語初級Ⅱ      | 講義 | 大河内 玲子       |    |
| 英語初級Ⅱ      | 講義 | 井土 慎二        | 水3 |
| 英語初級Ⅱ      | 講義 | ジョシュア・メイヤーソン |    |
| 英語中級Ⅰ      | 講義 | 井土 慎二        | 月3 |
| 英語中級Ⅰ      | 講義 | 井土 慎二        | 月4 |
| 英語中級Ⅱ      | 講義 | ジョシュア・メイヤーソン |    |
| 英語上級Ⅱ      | 講義 | 大河内 玲子       |    |
| ドイツ語初級Ⅰ    | 講義 | 大塚 直         |    |
| ドイツ語初級Ⅰ    | 講義 | 大庭 正春        |    |
| ドイツ語初級Ⅱ    | 講義 | 大塚 直         |    |
| ドイツ語初級Ⅱ    | 講義 | 山本 弘之        |    |
| ドイツ語中級Ⅰ    | 講義 | 大塚 直         |    |
| ドイツ語中級Ⅱ    | 講義 | ジャクリン・ポルス    |    |
| ドイツ語上級Ⅰ    | 講義 | 大塚 直         |    |
| ドイツ語上級Ⅱ    | 講義 | ジャクリン・ポルス    |    |
| フランス語初級Ⅰ、Ⅱ | 講義 | 内田 善孝        |    |
| フランス語初級Ⅰ、Ⅱ | 講義 | 曾我 千亜紀       |    |
| フランス語中級Ⅱ   | 講義 | 内田 善孝        |    |
| イタリア語初級Ⅰ   | 講義 | 水野 留規        |    |
| イタリア語初級Ⅰ   | 講義 | ロムアルド・パローネ   |    |
| イタリア語初級Ⅱ   | 講義 | バベッテ・マシミリアーノ | 水2 |
| イタリア語初級Ⅱ   | 講義 | バベッテ・マシミリアーノ | 水3 |
| イタリア語中級Ⅰ   | 講義 | 水野 留規        |    |
| イタリア語中級Ⅱ   | 講義 | バベッテ・マシミリアーノ |    |
| イタリア語上級Ⅱ   | 講義 | 水野 留規        |    |

基礎教育科目（アンケート前期実施）

美術学部・音楽学部

| 授業科目     | 様式 | 担当     | 備考  |
|----------|----|--------|-----|
| 日本美術史概説A | 講義 | 熊田 由美子 | 芸術学 |
| 西洋美術史概説A | 講義 | 森田 義之  | 芸術学 |
| 美術材料学A   | 講義 | 森田 義之  | 芸術学 |
| 現代アート概説A | 講義 | 小西 信之  | 芸術学 |
| 西洋音楽史概説A | 講義 | 安原 雅之  | 音楽学 |

基礎教育科目（アンケート後期実施）

美術学部・音楽学部

| 授業科目     | 様式 | 担当     | 備考  |
|----------|----|--------|-----|
| 日本美術史概説B | 講義 | 熊田 由美子 | 芸術学 |
| 現代アート概説B | 講義 | 小西 信之  | 芸術学 |

美術学部専門教育科目（アンケート前期実施）

| 授業科目  | 様式 | 担当   | 備考 |
|-------|----|------|----|
| 彫刻専攻  |    |      |    |
| 彫刻実技Ⅰ | 実習 | 彫刻専攻 |    |
| 彫刻実技Ⅱ | 実習 | 彫刻専攻 |    |
| 彫刻実技Ⅲ | 実習 | 彫刻専攻 |    |

| 授業科目          | 様式 | 担当     | 備考 |
|---------------|----|--------|----|
| 彫刻実技Ⅳ         | 実習 | 彫刻専攻   |    |
| 芸術学専攻         |    |        |    |
| 芸術学基礎実技ⅠA     | 実習 | 森田 義之  |    |
| 芸術学基礎実技ⅡA     | 実習 | 森田 義之  |    |
| 美学特講Ⅰ         | 講義 | 中 敬夫   |    |
| 西洋美術史特講Ⅰ      | 講義 | 森田 義之  |    |
| 日本美術史特講Ⅰ      | 講義 | 熊田 由美子 |    |
| デザイン専攻        |    |        |    |
| デザイン・工芸論A     | 講義 | デザイン専攻 |    |
| デザイン特講A       | 講義 | デザイン専攻 |    |
| デザインプレゼンテーション | 講義 | デザイン専攻 |    |

美術学部専門教育科目（アンケート後期実施）

| 授業科目             | 様式 | 担当       | 備考 |
|------------------|----|----------|----|
| 日本画専攻            |    |          |    |
| 日本画実技Ⅰ           | 実習 | 松村、岩永    |    |
| 日本画実技Ⅱ           | 実習 | 吉村 佳洋    |    |
| 日本画実技Ⅲ           | 実習 | 岡田 眞治    |    |
| 日本画実技Ⅳ           | 実習 | 秦、角島     |    |
| 彫刻専攻             |    |          |    |
| 彫刻特別実技Ⅰ          | 実習 | 彫刻専攻     |    |
| 彫刻特別実技Ⅱ          | 実習 | 彫刻専攻     |    |
| 芸術学専攻            |    |          |    |
| 文化財学概説           | 講義 | 熊田 由美子   |    |
| 現代アート論特講Ⅱ        | 講義 | 小西 信之    |    |
| デザイン専攻           |    |          |    |
| デザイン実技Ⅰ          | 実習 | デザイン専攻   |    |
| デザイン実技Ⅱ          | 実習 | デザイン専攻   |    |
| デザイン実技Ⅲ          | 実習 | デザイン専攻   |    |
| デザイン実技Ⅳ          | 実習 | デザイン専攻   |    |
| デザイン工芸論B         | 講義 | デザイン専攻   |    |
| デザイン特講B          | 講義 | デザイン専攻   |    |
| デザイン文化史特講        | 講義 | 長谷 高史    |    |
| 陶磁専攻             |    |          |    |
| 陶磁実技Ⅰ            | 実習 | 友岡、川村、長井 |    |
| 陶磁実技Ⅱ            | 実習 | 友岡、川村、長井 |    |
| 陶磁実技Ⅲ（セラミックデザイン） | 実習 | 友岡、川村、長井 |    |
| 陶磁実技Ⅲ（陶芸）        | 実習 | 太田、梅本    |    |
| 陶磁実技Ⅳ（セラミックデザイン） | 実習 | 友岡、川村、長井 |    |
| 陶磁実技Ⅳ（陶芸）        | 実習 | 太田、梅本    |    |

音楽学部専門教育科目（アンケート前期実施）

| 授業科目          | 様式 | 担当     | 備考   |
|---------------|----|--------|------|
| 作曲専攻作曲コース     |    |        |      |
| 楽式論A          | 講義 | 小井 洋明  | 水2   |
| 楽式論A          | 講義 | 小井 洋明  | 水3   |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 山本 裕之  | 山本   |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 武野 晴久  | 武野   |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 高山 葉子  | 高山1限 |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 鈴木 宏司  | 鈴木   |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 遠藤 秀安  | 遠藤   |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 高山 葉子  | 高山2限 |
| ソルフェージュⅠA（前期） | 講義 | 長屋 純子  | 長屋   |
| ソルフェージュⅠB（前期） | 講義 | 板倉 ひろみ | 板倉   |
| ソルフェージュⅠB（前期） | 講義 | 鈴木 宏司  | 鈴木   |
| ソルフェージュⅡA（前期） | 講義 | 板倉 ひろみ | 板倉   |
| ソルフェージュⅡA（前期） | 講義 | 山本 裕之  | 山本   |

| 授業科目          | 様式 | 担当            | 備考     |
|---------------|----|---------------|--------|
| ソルフェージュⅡA(前期) | 講義 | 白井 稚佳子        | 白井(2限) |
| ソルフェージュⅡA(前期) | 講義 | 長屋 純子         | 長屋     |
| 対位法A          | 講義 | 鈴木 宏司         |        |
| 対位法A          | 講義 | 成 本 理香        |        |
| 対位法A          | 講義 | 岩 本 渡         |        |
| 対位法A          | 講義 | 柴 田 恭男        |        |
| 和声ⅠA          | 講義 | 小 林 聡         |        |
| 和声ⅠA          | 講義 | 成 本 理香        |        |
| 和声ⅠA          | 講義 | 柴 田 恭男        |        |
| 和声ⅠA          | 講義 | 北 浦 恒人        |        |
| 和声ⅡA          | 講義 | 小 林 聡         |        |
| 和声ⅡA          | 講義 | 成 本 理香        |        |
| 和声ⅡA          | 講義 | 北 浦 恒人        |        |
| 和声ⅡA          | 講義 | 柴 田 恭男        |        |
| 和声ⅡA          | 講義 | 山 本 裕之        |        |
| 作曲専攻音楽学コース    |    |               |        |
| 音楽特講a         | 講義 | 遠藤 衣穂         |        |
| 声楽専攻          |    |               |        |
| アンサンブル特講A     | 実習 | ビルギッタ・ノルドファルク |        |
| 器楽専攻ピアノコース    |    |               |        |
| 伴奏法・歌曲A       | 実習 | 加藤 美緒子        |        |
| 伴奏法・器楽曲A      | 実習 | 牧 野 纈         |        |
| ピアノ指導法A       | 実習 | 掛 谷 勇三        |        |
| ピアノ合奏A        | 実習 | 牧 野 纈         | 牧 野    |
| ピアノ合奏A        | 実習 | 掛 谷 勇三        | 掛 谷    |
| 室内楽ⅠA         | 実習 | 鈴木 謙一郎        | 鈴木     |
| 室内楽ⅠA         | 実習 | 早 川 幸余        | 早 川    |
| 楽器研究(鍵盤楽器)A   | 実習 | 安 井 直子        | チェンバロ  |
| 楽器研究(鍵盤楽器)A   | 実習 | 徳 岡 めぐみ       | オルガン   |
| 器楽専攻弦楽器コース    |    |               |        |
| 弦楽合奏ⅠA～ⅢA     | 実習 | 福 本 泰之        |        |
| 室内楽ⅠA～ⅣA      | 実習 | 福 本 泰之        |        |
| 器楽専攻管打楽器コース   |    |               |        |
| 管打楽器基礎ⅠA      | 実習 | 原 田 綾子        |        |
| 管打楽器基礎ⅡA      | 実習 | 菰 田 勝         |        |

音楽学部専門教育科目 (アンケート後期実施)

| 授業科目          | 様式 | 担当      | 備考  |
|---------------|----|---------|-----|
| 作曲専攻作曲コース     |    |         |     |
| 楽式論B          | 講義 | 山 本 裕之  |     |
| 楽式論B          | 講義 | 小 井 洋明  | 水2  |
| 楽式論B          | 講義 | 小 井 洋明  | 水3  |
| 対位法B          | 講義 | 鈴木 宏司   |     |
| 対位法B          | 講義 | 成 本 理香  |     |
| 対位法B          | 講義 | 岩 本 渡   |     |
| 対位法B          | 講義 | 柴 田 恭男  |     |
| ソルフェージュⅠB(後期) | 講義 | 板 倉 ひろみ | ⅠB1 |
| ソルフェージュⅠB(後期) | 講義 | 武 野 晴久  | ⅠB3 |
| ソルフェージュⅠB(後期) | 講義 | 高 山 葉子  | ⅠB4 |
| ソルフェージュⅠB(後期) | 講義 | 遠 藤 秀安  | ⅠB5 |
| ソルフェージュⅠB(後期) | 講義 | 長 屋 純子  | ⅠB7 |
| ソルフェージュⅡA(後期) | 講義 | 鈴木 宏司   | ⅡA1 |
| 特殊ソルフェージュ(後期) | 講義 | 鈴木 宏司   | 特3  |
| 特殊ソルフェージュ(後期) | 講義 | 北 住 淳   | 特4  |
| 和声ⅠB          | 講義 | 小 林 聡   |     |
| 和声ⅠB          | 講義 | 成 本 理香  |     |
| 和声ⅠB          | 講義 | 柴 田 恭男  |     |
| 和声ⅠB          | 講義 | 北 浦 恒人  |     |

| 授業科目         | 様式 | 担当            | 備考 |
|--------------|----|---------------|----|
| 和声ⅠB         | 講義 | 寺井 尚行         |    |
| 和声ⅡB         | 講義 | 小林 聡          |    |
| 和声ⅡB         | 講義 | 成木 理香         |    |
| 和声ⅡB         | 講義 | 北浦 恒人         |    |
| 和声ⅡB         | 講義 | 柴田 恭男         |    |
| 和声ⅡB         | 講義 | 山本 裕之         |    |
| 作曲専攻音楽学コース   |    |               |    |
| ポピュラー音楽概論    | 講義 | 増山 賢治         |    |
| 音楽史特講e(音楽美学) | 講義 | 藤井 たぎる        |    |
| 声楽専攻         |    |               |    |
| オペラ重唱B       | 実習 | 井原 義則         |    |
| オペラ基礎B       | 実習 | 溝口 明子         |    |
| オペラ研究B       | 実習 | 森川 栄子         |    |
| 合唱ⅠB～ⅢB(女)   | 実習 | 長谷 順二         |    |
| 指揮法B         | 実習 | 袖岡 浩平         |    |
| 合唱B(副科)      | 実習 | 谷 鈴代          |    |
| アンサンブル特講B    | 実習 | ビルギッタ・ノルドファルク |    |
| 音楽芸術言語(伊語)ⅠB | 講義 | ロムアルド・パローネ    |    |
| 音楽芸術言語(独語)ⅠB | 講義 | ハインツ・フーゴー・アルバ |    |
| 音楽芸術言語(独語)ⅡB | 講義 | ハインツ・フーゴー・アルバ |    |
| 器楽専攻ピアノコース   |    |               |    |
| 伴奏法・歌曲B      | 実習 | 掛谷 勇三         |    |
| 伴奏法・器楽曲B     | 実習 | 鈴木 謙一郎        |    |
| ピアノ指導法B      | 実習 | 榊原 祐子         |    |
| ピアノ合奏B       | 実習 | 牧野 纈          |    |
| 室内楽ⅠB        | 実習 | 早川 幸余         |    |
| 楽器研究(鍵盤楽器)B  | 実習 | 徳岡 めぐみ        |    |
| 楽器研究(鍵盤楽器)B  | 実習 | 安井 直子         |    |
| 器楽専攻管打楽器コース  |    |               |    |
| 管楽合奏ⅠB～ⅣB    | 実習 | 武内、竹村         |    |

教職に関する科目 (アンケート前期実施)

美術学部・音楽学部

| 授業科目               | 様式 | 担当    | 備考   |
|--------------------|----|-------|------|
| 教育課程の研究Ⅰ(教科教育・音楽A) | 講義 | 柴田 篤志 |      |
| 教育課程の研究Ⅰ(教科教育・音楽B) | 講義 | 柴田 篤志 |      |
| 教育課程の研究Ⅱ(道徳教育)     | 講義 | 松野 修  | (美術) |
| 教育課程の研究Ⅱ(道徳教育)     | 講義 | 松野 修  | (音楽) |
| 道徳教育指導論            | 講義 | 松野 修  | (美術) |
| 道徳教育指導論            | 講義 | 松野 修  | (音楽) |
| 生徒・進路指導論           | 講義 | 内藤 春彦 | (美術) |
| 教育相談               | 講義 | 内藤 春彦 | (美術) |

教職に関する科目 (アンケート後期実施)

美術学部・音楽学部

| 授業科目         | 様式 | 担当    | 備考       |
|--------------|----|-------|----------|
| 教職入門         | 講義 | 不破 民由 | (音楽)     |
| 教職入門         | 講義 | 不破 民由 | (美術+ピアノ) |
| 教育原理(博課程、含む) | 講義 | 松野 修  | (美術)     |
| 教育原理(博課程、含む) | 講義 | 松野 修  | (音楽)     |
| 教育心理学        | 講義 | 三宮 敦生 | (美術)     |
| 教育心理学        | 講義 | 三宮 敦生 | (音楽)     |
| 音楽科教育法A      | 講義 | 柴田 篤志 |          |
| 美術科教育法C      | 講義 | 藤江 充  |          |
| 音楽科教育法C      | 講義 | 柴田 篤志 |          |
| 生徒・進路指導論     | 講義 | 内藤 春彦 | (音楽)     |
| 教育相談         | 講義 | 内藤 春彦 | (音楽)     |

博物館に関する科目（アンケート前期実施）

美術学部・音楽学部

| 授業科目  | 様式 | 担当     | 備考     |
|-------|----|--------|--------|
| 博物館概論 | 講義 | 佐藤 豊三  | (隔週開講) |
| 考古学A  | 講義 | 森本 伊知郎 |        |

博物館に関する科目（アンケート後期実施）

美術学部・音楽学部

| 授業科目   | 様式 | 担当     | 備考 |
|--------|----|--------|----|
| 生涯学習概論 | 講義 | 松野 修   |    |
| 考古学B   | 講義 | 森本 伊知郎 |    |

音楽研究科(博士前期課程)授業科目（アンケート前期実施）

| 授業科目          | 様式 | 担当     | 備考  |
|---------------|----|--------|-----|
| 特殊研究(声楽領域5)   | 実習 | 二神 二郎  | 水4  |
| 重唱            | 実習 | 佐藤 正浩  | 金34 |
| 特殊研究(鍵盤楽器領域4) | 実習 | 熊谷 恵美子 |     |

音楽研究科(博士前期課程)授業科目（アンケート後期実施）

| 授業科目        | 様式 | 担当     | 備考 |
|-------------|----|--------|----|
| 特殊研究(複合領域2) | 実習 | 戸山・北住  |    |
| オペラ総合演習2    | 実習 | 大下 久見子 |    |

## H22年度 授業評価アンケート（前期）

設問 授業に関して施設設備などに対する要望などがあれば書いてください。

- ※ 自由記述欄の回答のうち、施設設備などに対する【要望】についてまとめています。（一部、文章の校正を行っています。）
- ※ 文末の数字は、記述件数を表しています。
- ※ ◆＝場所（専攻）、◇または文頭の（）内＝授業

### ◆コンピュータ室

#### 【施設】

パソコンの台数が少ない。もっと増やしてほしい。

スキャナが左の列のパソコンにしかついていないこと。

芸術の大学でありながらフォトショップをインストールしているコンピューターが、正味 20 台というのは正気の沙汰では無いと思います。イラストレーターは更に半分では、絶望的だと思います。

#### 【空調】

部屋が暑いと思う事。

### ◆物理科学実験室

#### 【衛生】

床に虫の死がい等ホコリが目立つ。

水場が臭くて近くの席だと集中できません。

#### 【施設】

生物室で講義をするのは無理があると思う。（机やイスが…）。

#### 【空調】

エアコンを入れるのが遅い。6 月頭には入れてほしい。

暑すぎて授業に集中できませんでした。先生が折角良いことを言ってくれても何も頭に入りませんでした。暑すぎて気持ち悪くもなっていました。殺す気ですか？エアコン入れてください。

### ◆第1講義室

#### 【履修】

もっとせまい教室が良いと思います。

シラバスが見れなかった。

#### 【施設】

コンピューターが使える教室を増やしてほしいです。

プロジェクターが使える教室を増やしてほしいです。

第1講義室、広いのに、普通の大きさのテレビしかないのは、とても見にくいです。

(DVDの音が出なかった?)改善してあげてください。(3)

教室の設備が悪く、見ることのできない資料があった。

雨漏りしていたので直してほしいです。

【空調】

今年のように暑くなるのが早い年はもう2〜3週間クーラーをつけて頂けるのが早いと助かります。(7)

夏クーラーがついてないとき暑かったです。

冷房が寒すぎます。(2)

◆第2講義室

【履修】

机少ない。人が多い。(2)

【空調】

クーラーをもっとはやくからつけてほしい。

◆第3講義室

【施設】

映像用のスクリーンがほしい。(3)

プロジェクターに関して先生が苦勞してみえたので、もう少しプロジェクターを活かせる環境なら良かったかと思われる。(3)

【空調】

ちょっと暑いのでクーラーがほしいです。(2)

◆第4講義室

【履修】

シラバスが見れなくて困った。聴講の登録のしかたが分からない。

【施設】

投影する機器のそろった教室で授業を受けてみたいです。(5)

大きいスクリーンで見れるようにしてほしい。

テレビの位置。

テレビが小さくて、見にくかった。

先生が「PCが接続したらショートした!」と言っていたり、空調が今一つだったり、黒板が陽光の反射で見づらかったりした。

黒板がもっと広く使えるといいと思う。

5限は、黒板が反射してみづらい。まぶしかったです。(2)

時計ほしい。

施設全般的に設備が悪いので建て替えすべきだと思う。

机がガタガタする。

【空調】

少しクーラーが寒すぎると感じたのでもう少し温度を上げてほしいです。23℃は下げすぎだと思います。(2)

エアコンのつく時期が少し遅いように思います。特に暑い時間帯の授業なので、少し早めにつくようにしていただきたいです。

◆第5講義室

【履修】

(哲学A) 教室がせまかったです。

【施設】

隣の教室の音がよく聞こえてきていました。

◆第6講義室

【空調】

暑かった。(2)

冷房がつかない日があるのはなぜでしょう。学務課は毎日冷房ガンガンなのに。(嫌味ですよ)。学習意欲の低下につながるので改善してほしい。(2)

冷房のコントロールを自由にしてほしい。

空調をもっと早く使えるようにしてほしい。なぜ30度を超える時でも、クーラーは7月からしかつかないんですか？(2)

◆大講義室

【施設】

プロジェクターの色が本物の画像の色とは全然違うらしい。

暗幕の無意味さがすごい困る。すごく光もれてる。

スクリーンが見づらい。

マイクをとおした声がきこえづらい。

早急に改築すべし！！

【空調】

冷房がきつくてカゼをひきました。

冷房が効きすぎていて、寒いです。(15)

空調をいつでも(早めに)使えるようにしてほしい。

## ◆芸術資料館演習室

### 【履修】

席が足りない時があった。もう少し席数が多い教室の方がよい。(4)

### 【施設】

この部屋苦手です。机が小さすぎます！机が小さすぎて、書くことがある時にこまりました。デザイン優先か知らないけど、とっても使いづらい。机が小さいので、物がおちたり、集中しにくい。プリントとか1/2しかのりません…。(9)

3時間もこのイスに座り続けるのはつらい。普通教室にかえてほしい。(4)

この教室がよくないです。狭いし机は小さくて書きにくいし荷物を置くところもないし…。不便です。(2)

黒板を見難くする中央の金属の巨大なハコ、優れた点を見出すのは至難。

ドアは開閉する時とてもうるさい。快々にして耐え難い。特に講義中に出入りされては気が散ってならない。何とかせよ、とは昨年も書いたが一向に改善されない。

入口のたてつけも悪い。施設全般に言えるが部屋の機能をはたしていなかったりしている場所が多いので全体的に建て替えをしたりリフォームをした方がいいと思う。今現在の施設の評価は最低といえる。この状態でいるのは苦痛である。

早急に建て替えを！！

全般的に古く不便。今の時代にそぐわない。

デザイン重視で小さい机やききの悪い空調、AV設備の貧弱さ等々。

### 【空調】

寒い日は寒すぎました。寒いことが多かった。(6)

夏は涼しいが、春や冬は寒い教室。教室が地下にあるので、季節による寒暖差が激しい。改善されたい。(2)

エアコン入れてほしかったです。(3)

空調設備。

## ◆体育館

### 【施設】

体育館の時計を直してほしい。(10)

バレエ用のバーが欲しいです。

上に水道をつけてください。

体育館に自販機を！！(2)

蚊が多い。

### 【空調】

体育館が蒸し暑い。(4)

冷房がほしいです。(3)

冷房が無理なら上の窓を簡単にあけられるようにしてほしい。通気性を良くして下さい！ (2)

◇基本体育 A

【施設】

車いす実習のとき、県芸はもっとバリアフリーでユニバーサルデザインになればいいと思う。

【空調】

エアコンをもっと早くから入れて下さい。月ではなく気温によって入れるようにしていただきたいです。(3)

◇美術材料学（大講義室/芸術資料館演習室）

【施設】

毎回毎回、パソコンの画面をプロジェクタにうつすのに、みんなとまどって 10～20 分くらいロスする。ちゃんとわかりやすく使い方を伝えておいてほしい。

【空調】

冷房の風が直接当たるところが寒い。自分で冷房の調節もできないのでどうにかしてほしい。冷房が寒すぎる。(6)

空調設備。

◇教育課程の研究Ⅰ（教科教育・音楽 A）

【空調】

冷房のコントロールがきかないせいで、寒すぎたりしてもとめられなかったりする。申し訳ないが「この学校は何を考えているんだ」と言われても仕方ないと思いますよ。

◇教育課程の研究Ⅰ（教科教育・音楽 B）

【空調】

あみ戸がないなら冷房を入れて下さい。

◆芸術学修士棟

【空調】

湿気がなくなれば後は問題ない。

◇彫刻実技Ⅰ～Ⅲ

【施設】

粘土槽のフタをちゃんと閉まるようにしてほしい。

床がまっすぐならもっと良いと思う。アトリエの床が平行じゃないのが辛いです。(2)  
医務室が横に欲しいと思いました。(石彫)

【空調】

エアコンの使用をモデルさんがいる時は使用できるようにしたいです。モデルさん呼んだ時とかに使いたいの、まだ使えない期間にも申請したら使えるようにしてほしい。時間外でも使いたい。休日にもエアコンがつくようにしてほしい。(5)

◇デザイン特講A

【空調】

空調が悪い。換気。

◆奏楽堂第3教室

【衛生】

教室が汚い。

【施設】

机と椅子がバラバラの部屋で行ってほしい。椅子に付いている小さな机は書きにくい。物がおけるスペースがせますぎて課題にとりくむときに困る。(5)

【空調】

クーラーが効きすぎると寒い。(2)

冷房のコントロールを自由にしてほしい。

◆音楽学部棟

【空調】

音楽棟にエアコンを。

◆練習室

【衛生】

汚い、くさい。

【施設】

せまい。

音がもれる。

【空調】

暑い。

各練習室に除湿器が必要である。→高価な楽器がダメになるから。

◆中演奏室

【履修】

イスが足りないので、授業を始める前の準備に時間をとってします。(4)

【楽器】

ピアノは常に調律された状態がいいです。

【施設】

黒板消しが足りません。

机とイスをもっとしっかりしたのにしてほしい。

早く建て替えてほしいです。

【空調】

暑い。

◆大演奏室

【衛生】

部屋が汚い。

◆管打レッスン室

【楽器】

ピアノの調律をお願いします。和声の授業は特に思います！！！！(2)

部屋の片隅のエレクトーンの部品が無惨でかわいそうです。

【施設】

ホワイトボード用マーカーが書けない事が多くて残念。ペンの出が悪い。(2)

机が少ない。

備品がこわれすぎです。手をけがしそうで危ないです。

ホワイトボードが倒れそう。ホワイトボードが壊れていて人命にかかわります！NEWなものを買って下さい！(7)

机の出し入れが危ない。

早期に改築すべし！！ひどすぎる！！

【空調】

冷暖房のコントロールをきかせてほしい。

クーラーがほしい。冬のためにもエアコンを。エアコンが効かないので冬が心配です。(2)

寒いし暑い。

空調が悪い。(6)

エアコンが利かない。とても暑い日には冷房を入れてほしいです。風通りの良い場所ではないのでしんどいです。冷房を更に強くして下さい。暑くて、授業に集中できませんでした。殺す気ですか？？(11)

朝来るとカビくさい。(3)

扇風機が今にも爆発しそう。  
冷暖房が入るのが遅い。(2)

◆合奏棟第1教室

【楽器】

ピアノの調律

【施設】

よく蜂が入ってくるので、網戸を希望。蜂の進入が怖かったので対策をお願いします。(3)

【空調】

エアコンが入らない。

教室の空調。

エアコンは6月からお願いします。

◆合奏棟第2教室

【空調】

クーラーなしの教室は本当につらかったです！！あつい！！！！

冷房がよく効きすぎてる。

◆大合奏室

【衛生】

汚いです。掃除してほしいです

【空調】

空調をもっと早くつけてほしい。

◇ピアノ合奏A

【楽器】

2台ピアノを練習する設備をもう少し充実させて欲しい。

◇ピアノ指導法A

【履修】

人数に対してすこし部屋がせまかった（机が足りないetc）と思う。

◇楽器研究（鍵盤楽器）A

【楽器】

チェンバロをもっと練習できる環境を整えてほしい。

◇弦楽合奏ⅠA～ⅢA

【楽器】

ピアノイスが足りない。

【施設】

蚊とかつらい。蚊よけをお願いします。(3)

【空調】

奏楽堂、大合奏のエアコンを付けて欲しい。とても暑いので空調管理をきちんとしてほしい。演奏するということは、とても体力を使うことなので。暑いです。暑くて死にそう。(16)  
湿度が高い。

◇室内楽ⅠA～ⅣA

【空調】

暑い日は気温に関係なく、クーラーを入れてほしい。→暑さで集中できない。  
除湿器をもっといろんな所に置いて欲しいです。

◇特殊研究（鍵盤楽器領域4）

【施設】

広い部屋、2台ある部屋を増やしてほしいです。

◇ソルフェージュⅠA

【楽器】

（遠藤クラス）ピアノの音程が悪い。

【施設】

（山本クラス）白板とかシッカリしたものがほしい。

（長屋クラス）机が書きにくい。

【空調】

（山本クラス）冷暖房とかシッカリしたものがほしい。

（長屋クラス）クーラーが効きすぎて寒いです。(2)

（武野クラス）冷房を入れてほしいです。(4)

◇ソルフェージュⅠB（鈴木クラス）

【空調】

暑く授業に集中するところできませんでした。エアコンをつけてほしいです。(5)

◇ソルフェージュⅡA

【楽器】

（白井クラス）ピアノの調律をしっかりと。

【施設】

（長屋クラス）窓を開けていたら蜂が入ってきます。

（白井クラス）施設。

【空調】

（長屋クラス）6月から冷房を入れて下さい。

☆その他

美術館の入館料が無料になれるように大学パートナーシップにうちの大学も入って欲しいです。（県大は無料で入れるのに県芸がダメというのは少し悲しいです。）

## H22年度 授業評価アンケート（後期）

設問 授業に関して施設設備などに対する要望などがあれば書いてください。

- ※ 自由記述欄の回答のうち、施設設備などに対する【要望】についてまとめています。（一部、文章の校正を行っています。）
- ※ 文末の数字は、記述件数を表しています。
- ※ ◆＝場所（専攻）、◇または文頭の（）内＝授業

### ◆コンピュータ室

#### 【施設】

ソフトが足りない。

パソコンが足りません。(2)

パソコンをマックにしていただけるとさらに今後にいかせると感じます。(2)

#### 【空調】

床が冷たい。靴を脱いでいるので足元が寒すぎて授業に集中できないことがあった。授業中、凍え死にそう。風邪をひいてしまいます。寒くて手が動かない。暖かくしてほしいです。(36)

### ◆物理科学実験室

#### 【空調】

教室がとっても寒いです！！とにかく足が冷えて困っています。毎回足用カイロを買うのも勿体無いけど、買わなきゃ辛いです。なんとか、どうにかしてください。足元が冷えるのでエアコンはあまり適切でないと思う。ストーブ導入。(7)

### ◆第1講義室

#### 【施設】

椅子がささくれていて痛い。(2)

椅子が古い。

耐震工事はよしてください。

黒板を見やすくしてほしい。

雨もりしています。

#### 【空調】

部屋が暖まっていないのに暖房がきれたりするので冬ちょっと寒いです。暖房が突然消えるのは仕様ですか？授業終了まで暖房を切らないでほしいです。暖房が途中で消えたり、放課で消したりするのはやめて下さい。寒くてコートが脱げない。(8)

冷暖房の改善を希望します。夏は暑いし冬は寒いです。(4)

窓側だと風が入ってきて寒いです。

寒いです。暖房をちゃんとつけてください。もう少し暖房を強くお願いします。みんな震えながら授業がんばっていた。寒すぎて授業に集中できませんでした。(31)

冬になって、時々暖房がはいらない時がありました。(3)

エアコンが動いても送風にしかない時がありました。

暖房がちゃんと効いていなくて寒い時があります。風邪をひきました。

#### ◆第2講義室

##### 【施設】

時計があると嬉しい。

##### 【空調】

暖房がつかなくて、寒すぎる時がありました。

教室が寒い。(3)

暖房の入りが遅い。

夏のクーラー、冬の暖房をちゃんとつけてほしい。(5)

エアコンよりもセントラルヒーターを使ってほしい。

暖房を途中で切るのをやめてほしい。

#### ◆第3講義室

##### 【空調】

寒い。

教室の空調が良くない。

たまにヒーターが効かない。

暖房のスイッチが入っていても作動しないことがありました。

授業の途中で暖房が急に切れてしまうのが気になった。

#### ◆第4講義室

##### 【施設】

階段を上がるのが面倒。

床に凹凸があって危ない。

机がひどすぎる。ガタガタする。

全教室モニターで見ればいいのかと思います。

前につないだらパソコンが壊れたそうなので、パソコンの画面など映るようにして欲しいです。

日差しが少々きついので何か対策をしてほしいです。

##### 【空調】

暖房が十分でない。(2)

夕方になると部屋が寒くなりますね。

授業中に暖房が止まるので寒いです。時々急に暖房が切れるのはなぜですか。(5)

すごく寒い時があります。暖房つけて下さい！暖房の温度設定を上げてほしいです。体調に関わります。(10)

冬の暖房が入る時期が遅い。

暑い。寒い。

最初から暖房がちゃんとつくようにしてほしい。寒い。(2)

せっかく暖房が入っているのに、教室がすき間だらけで寒かったです。

#### ◆第5講義室

##### 【空調】

寒い。教室の足元が寒い。暖房がありますが、あまり暖かくなりません。(8)

突然切れるのをなんとかしてほしいです。

温度調整ができない。エアコンを中央制御にするのはやめて下さい。(2)

暖房のスイッチが、ONにしてもなかなか作動しなかったです。授業が始まってもしなかなかエアコンがつかない。せめて授業開始とともにつくようにしてほしい。(2)

光熱費削減のためかは知らないけれど、授業開始の部屋の温度が低すぎます。コートを着ないといられないのではエアコンの存在意義が不明。お昼休みに教室の暖房が付かないので、授業開始時に尋常でない寒さだった。エアコンが常に入るようにしてほしい。(3)

お昼後すぐの授業だった為、冷房が入らず、授業はじめが暑かったです。

この授業の終了時間は17:40です。暖房の運転が17:00までというのは終了時間をわかっているのでしょうか。大学は施設整備が整った上での学問の場のはずです。改善すべきだと思います。(2)

#### ◆第6講義室

##### 【衛生】

部屋が汚い。

##### 【施設】

先生が歩くと黒板下の台がギシギシ鳴ってうるさい。

椅子がささくれ立っていて危ないです。

教室がせまい。人の多さに比例して机が多いため、立って会話をするときせまい。(2)

教室の扉がギシギシうるさい。直せたらお願いします。

人数が多いのでビデオを観る時、画面が小さくて後ろの席になってしまうと見えない。

夕方講義棟2階の廊下の照明がついていない時があるので電気をつけてほしい。

##### 【空調】

暖房をもっときくようにしてほしいです。(4)

暖房ついてなくて寒い時が何度かあった。

寒いです。(8)

冬→さむい、夏→あついので、どうにかしてほしい。

5 限目の授業の途中で空調が切れるのはどういう理由からですか？ちゃんと勉強している人がいるし、先生もいるのに授業をしている教室くらい終了時間までちゃんと入れておいて下さい。

午後一番初めの授業なので、クーラーで暖まりもしないです。もっと良い暖房の機械を取りつけて下さい。

#### ◆大講義室

##### 【施設】

プロジェクターの調子が頻繁に悪くなります。どうにかしてほしいです。

机に教科書等置くスペースがなく、勉強に適していない。

##### 【空調】

寒い・・・。

暖房が途中で切れて寒かったです。

#### ◆芸術資料館演習室

##### 【施設】

机が小さい。ノートを取りにくい机で困る。(4)

座りづらいです。

椅子と机が小さくて授業に集中しにくい。書きにくい。みんな物をバタバタ落としていた。(3)

机と椅子がひどい。こんな使いにくいイスと机で何をしろと言うのか。

教室が良くない。机が小さすぎてノートを取りにくく不便！！ふつうの講義室がいいです！！(2)

##### 【空調】

寒い時があった。

エアコンが途中できれて冷風が出る。

暖房が熱いです。

空調が悪い。たまにおかしかった。(2)

夏は暑く、冬は寒かった。

#### ◆体育館

##### 【衛生】

体育館をもっとキレイにして下さい。(2)

更衣室をきれいに。

【施設】

バレエの授業は、バーがないとかなり厳しいですよ。

時計の時刻を合わせてほしい。直してほしい。(8)

狭い。

天井が低い。(2)

体育館にカーテンが欲しい。上部の窓にカーテンをつけてほしい。まぶしい！試合にならない。(9)

体育館を直してほしい。

体育館と更衣室を新しく・・・。

体育館でもっと色々できるようになれば良いですね。

もっと設備を整えてほしい。

【空調】

寒いです。(5)

体育館暖房をつけてほしい。

体育館と更衣室を暖かく。

◆日本画専攻

【衛生】

ホコリがすごく気になります。

アトリエにシロアリやネズミが出るので駆除してほしいです。(2)

【施設】

2年アトリエのブレーカーがすぐ落ちる。電気が不可欠な授業なので、非常に困っています。直していただきたいです。(5)

お湯が出るようにしてほしい。水だけだと不便。(2)

壁がマスキングテープを貼ってはがただけで表面がはがれるくらいモロくなっています。画鋸が使えない材質なので、作業に壁を使おうと思うと使いにくいと思います。

狭いので、日本画を描くには適していない！！

床がガタつくところがあるので、床を直してほしい。

窓のことはどうでもよくて、そんなことよりドアの建て付けが悪くなっていますので、そちらの改善をよろしくお願いします。

パネルを保管する場所が欲しい。

郵送したものを学務の方に置けるようにして欲しい。もしくは他に置ける場所が欲しい。というよりもないとやっていけません。

【空調】

寒い、暑い。(2)

暖房が暖房の役目をしていない。設定温度を上げるか、ストーブの使用をもっと考えてほしい。ストーブを1室1、2台にしてもらわないと膠がこごり全く制作が進まない！！これは絶対置いてほしい！！改築しなくていいのでストーブほしいです。アトリエが寒すぎて、絵の具が使えません。なんとかしてほしいです。真剣に！（9）

むずかしい事だとは思いますが、エアコン作動の時間を19時くらいまで延ばしていただけると助かります。（2）

暖房を17時以降もつけてほしいです。凍死しそうです。

冷暖房の切れる時間が早いです。特に冬の暖房は日本画にとっては制作進行に大きく関わる問題（寒さで膠が固まる）なので、なんとかできるならなんとかしてほしいです。

広い部屋に対して冷暖房の効きの悪さ。

#### ◇彫刻特別実技Ⅰ、Ⅱ

##### 【施設】

石彫場を室内にして下さい。

##### 【空調】

寒い。

暖房の温度が26度はこの室内の広さから考えて低すぎると思います。

#### ◇文化財学概説

##### 【空調】

寒い。（2）

6限授業であるにもかかわらず暖房が止まってしまうことで、体調や集中力にも影響が出やすくなるので、せめて授業終了までは暖房をつけてほしいと思います。（4）

#### ◆デザイン専攻

##### 【衛生】

トイレをきれいにしてほしい。

定期的な掃除などのモラルに欠ける。

##### 【施設】

カーテンがない。

雨漏りが激しい。直してください。（6）

春休み中アトリエが使えないのは不便です。使わせてほしい。（2）

コンセントが少ない。（2）

電源のヒューズがすぐとんでしまうので、パソコンを使う時など大変でした。

とことん機材が足りません。せめてA3サイズまでは印刷できるSDカードも対応したコピー機（有料でも構いません）は欲しいな、と思いました。欲を言えばそれ以上のもの

もスキャン・印刷できると嬉しいのですが…。

A 3 サイズ以上のプリンターを使わせてほしい。

A 1 程度まで印刷できるプリンターがほしいです。

学生が使えるプリンター コピー機、A 3 サイズ以上のスキャナ、製本機がほしい。

夏はアトリエ内にいるのに日焼けをしました。多分天窓のせいだと思います。

機材をそろえてほしいです。

いつ地震が来るかと心配で集中できない。耐震をしっかりしてほしい。

パソコン (Mac) を導入してください!!!!

マックルームのパソコンを充実させてほしいです。2 台しかまともに使えないのはつらいです。

坂道きつい。

アトリエそのものを改修してほしい。

コンクリート片が屋根から落ちてきました。

2 4 - 7 で開いてるようにして下さい。閉められるのはデザイン棟だけらしいので。

塗装室が使いづらかった。塗装室にいくまでのドアが閉まる時間も少し早く感じました。

#### 【空調】

エアコンの使用時間。朝つくのが 9 時では遅い。広いデザイン棟が午前中では効かない。

それはおかしいのではないですか? (6)

アトリエが夏は暑くて冬は寒すぎます。(5)

1 7 : 4 0 を過ぎたらエアコンを使えないのがつらい。1 8 時以降も冷暖房がつくようにしてほしい。授業時間外に制作することがどうしてもできます。冷暖房の完備をよろしくお願いします。(12)

土日は全くエアコンが付かないのが、つらい。つけてほしい。(6)

アトリエの空調設備がなってない。(5)

暖房が効きません。殺す気ですか。手がかじかんで動きません。冬寒いのが制作環境としては悪いと思う。(2)

エアコンがきかないのでストーブを設置してほしい。

全く制作環境に適しておらず家で制作した方が環境としてはぜんぜんマシです。せめてクーラーは朝 8 : 0 0 から、帰りは学生が残ることも考えてもっと遅くまで対応してほしい。今年からは本気でそうしてほしいです。もっと学生のことを考えて下さい。

設備の面でアトリエにいるのがつらいときがある。夏は本当にたえられません。

暖房をもっとつけてほしい (時間、土日、休み期間中など)

#### ◇デザイン文化史特講

#### 【施設】

耐震設備をどうにかして下さい。

【空調】

寒いし暑い。

エアコンが効かなくて寒かった。マフラーをつけても寒い。(9)

空調設備をどうにかして下さい。

◆実習棟（陶磁）

【施設】

掲示板遠い。

陶磁棟の方にも、他の科や展示情報（チケットなど）がきてほしい。

ロクロが調子悪い。止まる。(2)

棚板がほしい。

作品の置き場を拡張してほしい。

ロクロのコンセントがない。

水道もお湯が出るようにしてもらいたい！手が動きません。先生の部屋だけ付いててずるい。お湯を出してほしいです。土をさわるので冬場など水だとけっこう悲惨です・・・。  
水を使う作業が多いので一か所でもお湯がでるようにしてもらいたい。(3)

夜、陶磁棟の駐車場が暗く歩きにくい。

女子寮から陶磁棟への道のバンプをなくしてほしい。車で作品を運ぶ時などこわい。

雨もりがひどいので全て直して欲しい。

使用時間を伸ばしてほしい。

自動乳鉢がまともなモノがない（少ないので）買って欲しい。

【空調】

ロクロ場寒いし暑い。扇風機欲しい。ハロゲンヒーターかストーブ欲しい。

クーラーが欲しい。

扇風機は真夏の38℃の中で使用するとただの熱風機でした。

夏場、石膏成形室が暑くて集中出来ない。空調を入れてほしいと言ったら、粘土が乾くからダメだと言われたが、それなら教授方の部屋に空調が入っているのはおかしいと思う。

石膏室が夏の間、熱すぎです。内の乾燥機を使っているから暑いので、外の乾燥機を使えるようにしてください。本当にあれは先輩もキツイと言っていたのもう本当に夏、あの暑さで制作はできません。頼みます。

冬が寒いです。もっといい暖房を設置して下さい。ロクロ場の暖房意味ない。土の乾燥の問題もあるが、ストーブなどの暖房器具がもう少しあっても良いと思う。(6)

制作中寒かった。鑄込み室とロクロ場もストーブを使える環境にしてほしい。寒すぎて、制作できない！！(2)

冬はとにかく寒い。また、室温が高くなると粘土が乾くと言われそうだが、それは加湿すれば済む問題であるし、手が寒さで動かなければ、本末転倒だと思う。

窯の時、深夜寒いため、ヒーターを24時間つけてほしい。

土練機室・釉薬室が特に寒いので暖房をつけてほしい。

真夏と真冬が耐えられないです……。陶磁専攻なので、土が乾燥してはいけないから仕方のないことだけれど、もう少し教室設備が改善されるといいかなあって思います。

冷暖房設備を良くしてほしいです。徹夜をする日だけでも17時以降もつけてほしいです。

夏は暑すぎ、冬は寒すぎて集中できないし体調を壊した。

空調を整えてもらいたい。

冷暖房がないと夏や冬期の工房での作業がづらい。

#### ◆奏楽堂第1教室

##### 【施設】

教室のドアをきちんと閉まるように修理してほしいです。

##### 【空調】

秋、寒かった。

寒い……。

#### ◆奏楽堂第3教室

##### 【施設】

ホワイトボード用のマーカーが出ないので、ちゃんと出るようにしてほしい。(2)

椅子と机がセットになっているものと机が狭すぎます。(12)

テーブル付椅子がとても使いにくいです。

机が小さく教科書も広げられず狭い思いをさせられて勉強するモチベーションまで落しました。(2)

普段の学習机の方が、書くことが多い授業では良いです。

##### 【空調】

エアコンの風が当たるのが嫌。

少し寒かったです。

#### ◆小演奏室B

##### 【施設】

ちゃんとした机があった方が良い。

#### ◆大演奏室

##### 【履修】

(オペラ重唱B) 部屋が狭く、試演会の時に大変であること。

(オペラ重唱B) 立ち稽古をするには狭いと思います。大合奏室くらいが立ち稽古をするには適していると思いました。

【衛生】

掃除を徹底出来るようにしてほしい。

【施設】

加湿機が欲しいです。

【空調】

寒いか、暑いかどっちかしかない。

◆管打レッスン室

【施設】

チョークがすぐなくなる。

設備の充実を強く望む。

ホワイトボードが壊れ、途中から黒板になりました。チョークで先生の手が汚れるので、ピアノで実践して下さる時、大変そうです。ホワイトボードがあると良いです。

黒板も少し見にくいです。

机の準備に時間がかかる。

【空調】

とにかく、冷・暖房が弱い。

冬は寒くて、夏は暑いです。

寒いし暖房の ON/OFF を自由にしてほしいです。ってもう何回も書いていますが、どうせ実現しないんでしょ？

寒い。とても寒いので暖房強くしてほしい。ヒーターをつけても、コートなしではいられない位寒い。(15)

11月の暖房が効いてない時は極寒でした。早めに暖房をつけて下さい。

◆合奏棟第1教室

【空調】

- ・夏、暑い。
- ・夏の冷房、冬の暖房、改善してほしい。
- ・冬が寒い。

◆合奏棟第2教室

【空調】

- ・冬寒いです。

#### ◆大合奏室

##### 【履修】

(アンサンブル特講B) 中リハーサル室にかえてほしい。歌にとって非常にやり難い。

アンサンブルの授業なのに他教室の楽器の音がして邪魔。

##### 【衛生】

部屋の床が汚い。バレエシューズが黒くなってしまった。寝ころぶ演技もあるのできれいだとうれしい。

部屋が汚い。清掃が行き届いてない。物が多くてごちゃごちゃしている。きれいにしてほしい。のどに悪いです。掃除道具の充実を要望します。モップを設置して下さい。(12)

##### 【施設】

もっとキレイな部屋で音響的にもよい中リハーサル室がよいのでは。

大合奏室が響きにくいので、本番で中リハーサル室や奏楽堂ステージを使わせてもらえたらうれしい。

##### 【空調】

空調設備がよくない。

冷暖房の設備がしっかりになっていない。

#### ◆中リハーサル室

##### 【履修】

(合唱ⅢB) 教室は新講義棟でよかったと思う。

##### 【楽器】

キーボードの音が少しおかしい気がする。

ピアノの調律がひどい。こまめに調律していただきたい。

##### 【衛生】

寝ころぶ演技もあるのできれいだとうれしい。

##### 【施設】

中リハーサル室が遠い。

##### 【空調】

冬は寒く、夏は暑い。

#### ◇指揮法B

##### 【履修】

1人の先生に対して学生が多すぎると思います。クラスが分割されればもっと濃い指導が受けられるのに・・・と思いました。

#### ◇伴奏法・歌曲B

【施設】

椅子や机をちゃんとしてほしいです。

椅子が足りません。(4)

【空調】

寒いです。(3)

◇管楽合奏 I B～IV B

【施設】

楽器の搬入のためにエレベーターがほしい。

楽器運び危険です。

【空調】

暑いです、寒いです。

夏暑いです。

◇楽器研究（鍵盤楽器） B

【楽器】

博士棟のオルガンをもっと使いたい。

◇ソルフェージュ I B

【施設】

隣の部屋からの音もれがひどいです。

（長屋クラス）濃いペンを使ってほしい。

【空調】

（板倉クラス）冷暖房をいつでもつけられるようにしてほしいといつもの書いているのですが……。

（遠藤クラス）せめてもう少し部屋が暖かければ・・・。

◇ソルフェージュ II A

【空調】

教室が寒い。

◇特殊ソルフェージュ

【楽器】

ピアノの調律をお願いしたいです。

【空調】

（鈴木クラス）冷暖房設備をもっと良く。

(北住クラス) 部屋がとても寒い。(4)

#### ◇オペラ総合演習 2

##### 【施設】

リノを管理する場所が奏楽堂から遠い

鏡張りの部屋が欲しい。

素敵な教室がほしい。

後期に入って、授業での施設延長願いなどを出したが、芸祭での奏楽堂企画で割当てられていると言われた。しかし、芸祭委員が割当てただけで、学務課に施設を前もってとっておらず、授業中に文句を言われた。学務課で、後の施設利用を希望する日などがわかっているなら、先に施設をとるように徹底してほしい。あと、本番前、小屋入り（劇場入り）で必要な日のホールをとってください。

全体的にそろそろ建て替えが必要だと思います。(2)

##### 【空調】

夏期、空調が効かないのは問題がある。

#### ☆その他

アンケートをとるだけで書いたことが実際の授業で反映されたことが一度もない。書いたことが来年度からどこにどのように活かされるのか、学生にわかるようにして欲しい。

**平成 22 年度 授業評価アンケート**  
**授業に関して施設設備などに対する要望についての回答**

**1. 平成 22 年度中に改善または実施中**

**(1) 講義室などの机及び椅子**

- ・講義棟第 1 講義室から第 6 講義室までと、新講義棟大講義室の前部分の机・椅子について、老朽化による破損などがみられたため、平成 22 年度末に、新しい机と椅子を購入しました。
- ・奏楽堂第 3 教室について、椅子と一体になった机が小さくて椅子が使いにくいとの意見があったため、平成 22 年度末に、一部を別のタイプの机と椅子に更新しました。

**(2) 講義室などの A V 設備**

- ・パソコン画面や D V Dなどを映し出すために、平成 22 年度中に、第 2 講義室から第 5 講義室までと、芸術資料館演習室に、大型液晶テレビを設置しました。
- ・平成 22 年度中にコンピュータ室のパソコンを更新し、台数を 25 台から 31 台に増やしました。Adobe® Photoshop®及び Adobe® Illustrator®が全台数にインストールされています。

**(3) 消耗品の補充**

- ・ホワイトボード用のマーカーは、学務課及び教員センターに予備を用意してあるので、かすれてきたときは、申し出てください。
- ・チョークも、学務課に新しいものがありますので、申し出てください。

**(4) 履修関係**

- ・受講者数に比べて教室が狭い場合や、周囲の教室の音が聞こえる場合などは、空き教室の状況に応じて、教室を変更しました。

例：前期のピアノ指導法 A          中演奏室→講義棟第 1 講義室

後期のアンサンブル特講 B   大合奏室→中リハーサル室

- ・学生が履修登録などに利用できるパソコンを、管理棟 2 階に 4 台設置しています。また、シラバスの電子化に伴い、閲覧用シラバス（紙ファイル）を、学務課に 5 冊設置しています。このほか、図書館、美術学部の各専攻、音楽学部の教員センター前などにも設置しています。

**(5) 楽器関係**

- ・音楽博士棟のオルガンは、博士後期課程の学生が優先ですが、学部生でも予約すれば使用できます。博士棟設置の予約表で予約してください。

## （６）空調設備関係【管理課回答】

- ・冷暖房については、他大学の基準を参考に以下の基準を定めて運用しております。

### 1 冷房

#### ①本運転

原則、7月1日から9月30日の開講日は、全館終日（午前8時30分から午後5時40分まで）冷房を入れる。

#### ②暫定運転

6月30日までは、原則、外気温が28℃以上の場合に冷房を入れる。

### 2 暖房

12月1日から3月19日までの開講日の午前8時30分から午後5時40分まで暖房を入れる。

※午後5時40分以降については、大学行事等で要請がある場合に冷暖房を入れる。

## 2. 検討中または平成23年度に改善・実施予定

### （１）音楽棟などの机及び椅子

- ・中演奏室に新しいパイプ椅子を追加で購入する予定です。

### （２）楽器関係

- ・ピアノの調律は、原則として、年2回行います。試験や特別講座、公開授業などに使う場合は、その都度、調律を行います。現在、調律回数を増やすことができるように検討しています。ピアノを使用される方も、楽器の上に物を置かない、使用した後は清掃に努めるなど、良い音を保つためにご協力願います。

### （３）衛生関係【管理課回答】

- ・清掃業務については、契約に基づいて清掃業務を行っておりますが、次期契約時に必要な改善要望も含めて、清掃業務の見直しを図ってまいります。

### （４）施設修繕関係【管理課回答】

- ・計画的に修繕を行ってまいります。

以上