

音 楽 学 部 ・ 音 楽 研 究 科

科目 楽式論A

担当 山本 裕之

回答した学生 25 名

受講登録者 26 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	7
4 90%くらい	10
3 80%くらい	7
2 70%くらい	1
1 60%以下	0
無回答	0
小計	25

設問	2	3
5 強くそう思う	6	6
4 ややそう思う	11	11
3 どちらともいえない	7	5
2 あまりそう思わない	1	3
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	25	25

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	6
4 ややそう思う	10
3 どちらともいえない	6
2 あまりそう思わない	3
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	25

設問	5
5 ほぼ時間どおり	19
4 延長することが多い	4
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	25

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	13	10	9	8	8	8	6
4 ややそう思う	11	11	10	15	13	6	15
3 どちらともいえない	1	3	6	2	4	10	2
2 あまりそう思わない	0	1	0	0	0	0	2
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	25	25	25	25	25	25	25

授業科目	楽式論 A				担当者	山本裕之	
開講時期	前期	曜日	水	時限	2	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 音楽のフォームを楽譜と耳の両面から捉える。 グループに分かれて検討させる。 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について おおむね出席率はよかったが、一部の学生について遅刻が散見された。またレッスンにより早退する学生がときおりみられた。 (2) 授業について 授業はある程度熱心に受けていた。ただレポートを見ると、楽式論の目的や趣旨を自力で考える力の不足を感じている。 (3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて なし (4) 自由記述より学生からの要望について なし 3 今後の授業の工夫・改善 (FD) ピアノコースの学生が対象なので、教材がピアノ作品に偏ってしまう。今後はもっと様々な編成や時代のを積極的に取り入れていきたい。 4 その他、意見 レッスンなどとの時間の重複は避けていただきたい。							

科目 楽式論A(水2)

担当 小井 洋明

回答した学生 23 名

受講登録者 28 名

●受講した学生についての質問

1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。

3 この授

設問		1
5	100%	5
4	90%くらい	12
3	80%くらい	4
2	70%くらい	2
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		23

設問		2	3
5	強くそう思う	11	14
4	ややそう思う	7	7
3	どちらともいえない	4	1
2	あまりそう思わない	1	1
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		23	23

●授業についての質問

4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の

設問		4
5	強くそう思う	8
4	ややそう思う	5
3	どちらともいえない	12
2	あまりそう思わない	1
1	まったくそう思わない	1
	無回答	0
小計		27

設問		5
5	ほぼ時間どおり	17
4	延長することが多い	4
3	開始が遅いことが多い	1
2	早く終わることが多い	1
1	よくわからない	0
	無回答	0
小計		23

6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。

7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。

8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。

9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。

10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。

11 教室・設備については適切でしたか。

12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		6	7	8	9	10	11	12
5	強くそう思う	17	13	20	17	17	5	15
4	ややそう思う	5	8	1	4	2	3	7
3	どちらともいえない	1	2	2	1	4	10	1
2	あまりそう思わない	0	0	0	1	0	2	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	3	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計		23	23	23	23	23	23	23

科目 楽式論A(水3)

担当 小井 洋明

回答した学生 34 名

受講登録者 39 名

●受講した学生についての質問

1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。

2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。

3 この授

設問	1
5 100%	12
4 90%くらい	15
3 80%くらい	7
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	34

設問	2	3
5 強くそう思う	19	26
4 ややそう思う	14	7
3 どちらともいえない	1	1
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	34	34

●授業についての質問

4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。

5 授業の

設問	4
5 強くそう思う	19
4 ややそう思う	6
3 どちらともいえない	6
2 あまりそう思わない	3
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	34

設問	5
5 ほぼ時間どおり	25
4 延長することが多い	3
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	5
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	34

6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。

7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。

8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。

9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。

10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。

11 教室・設備については適切でしたか。

12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	26	25	25	29	22	19	26
4 ややそう思う	5	6	7	4	8	6	8
3 どちらともいえない	2	2	2	1	4	5	0
2 あまりそう思わない	1	1	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	34	34	34	34	34	34	34

科目 ソルフェージュM(前期)M

担当 山本 裕之

回答した学生 7 名

受講登録者 7 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	3
4 ややそう思う	2	2
3 どちらともいえない	1	1
2 あまりそう思わない	2	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	7	7

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	2
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	7

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	4
4 まあまあ役立つ	2
3 よくわからない	0
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	7

設問	5
5 ほぼ時間どおり	7
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	7

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	5	5	6	6	3	5
4 ややそう思う	2	2	1	1	1	2	0
3 どちらともいえない	0	0	1	0	0	1	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	7	7	7	7	7	7	7

授業科目	ソルフェージュ M				担当者		山本裕之	
開講時期	前期	曜日	月	時限	1	アンケート様式	☒ 講義	☐ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 ソルフェージュのうち、移動ド音感に特化したクラスである。 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について 出席に熱心な学生とそうでない学生の差が激しい。但し4年生就職活動によって出席率が低い学生もいた。 (2) 授業について 移動ドという一見特殊な音感が、実は西洋音楽の基礎となる考え方であるということを納得でき、前向きに捉えられる学生と、そうでない学生に別れている。また少人数である移動ドを集めたことにより実力差に差が出ている。 (3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて 移動ドがネガティブなものではないということがある程度理解されているようだ。 (4) 自由記述より学生からの要望について レベルの差が問題である。クラス編成は分けられないので、内容で対処するしかない。 3 今後の授業の工夫・改善 (FD) 基本的にはこれまでと同じ内容で、さらに実力差をどのように埋められるのかを検討したい。 4 その他、意見 特になし。								

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA1

担当 鈴木 宏司

回答した学生 3名

受講登録者 7名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	1
4 ややそう思う	1	2
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	3	3

設問	3
5 適切だった	3
4 まあまあ適切だった	0
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	3

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	1
4 まあまあ役立つ	2
3 よくわからない	0
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	3

設問	5
5 ほぼ時間どおり	2
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	3

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	3	3	3	2	3	2	2
4 ややそう思う	0	0	0	1	0	0	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	0	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	3	3	3	3	3	3	3

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA2

担当 高山 葉子

回答した学生 15 名

受講登録者 17 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	8	6
4 ややそう思う	7	9
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	15	15

設問	3
5 適切だった	4
4 まあまあ適切だった	10
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	15

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	5
4 まあまあ役立つ	6
3 よくわからない	4
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	15

設問	5
5 ほぼ時間どおり	11
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	2
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	15

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	11	8	11	12	7	11
4 ややそう思う	4	3	7	4	3	7	4
3 どちらともいえない	1	1	0	0	0	1	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	15	15	15	15	15	15	15

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA3

担当 武野 晴久

回答した学生 13 名

受講登録者 16 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	6
4 ややそう思う	6	5
3 どちらともいえない	3	2
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	13	13

設問	3
5 適切だった	3
4 まあまあ適切だった	5
3 よくわからない	4
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	13

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	6
3 よくわからない	3
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	13

設問	5
5 ほぼ時間どおり	12
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	13

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	8	10	11	9	8	9
4 ややそう思う	3	4	1	1	2	3	3
3 どちらともいえない	0	1	2	1	2	2	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	13	13	13	13	13	13	13

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA4

担当 遠藤 秀安

回答した学生 13 名

受講登録者 16 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	6	7
4 ややそう思う	6	6
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	13	13

設問	3
5 適切だった	6
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	3
2 あまり適切でない	2
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	13

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	8
4 まあまあ役立つ	4
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	13

設問	5
5 ほぼ時間どおり	13
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	13

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	11	10	11	8	7	12
4 ややそう思う	2	2	3	2	4	4	1
3 どちらともいえない	1	0	0	0	1	1	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	13	13	13	13	13	13	13

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA5

担当 白井 稚佳子

回答した学生 17 名

受講登録者 17 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	7	7
4 ややそう思う	7	6
3 どちらともいえない	2	4
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	17	17

設問	3
5 適切だった	0
4 まあまあ適切だった	8
3 よくわからない	4
2 あまり適切でない	4
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	17

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	4
4 まあまあ役立つ	8
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	3
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	17

設問	5
5 ほぼ時間どおり	11
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	5
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	17

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	8	11	7	8	7	3	7
4 ややそう思う	5	4	5	6	7	5	5
3 どちらともいえない	3	2	3	2	1	4	2
2 あまりそう思わない	1	0	1	0	1	2	1
1 まったくそう思わない	0	0	1	0	1	2	1
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	17	17	17	17	17	17	17

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA6

担当 小島 千加子

回答した学生 13 名

受講登録者 14 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	11	9
4 ややそう思う	1	3
3 どちらともいえない	0	1
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	13	13

設問	3
5 適切だった	5
4 まあまあ適切だった	6
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	13

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	4
4 まあまあ役立つ	6
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	13

設問	5
5 ほぼ時間どおり	12
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	13

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	12	11	10	12	12	7	11
4 ややそう思う	0	2	2	1	1	2	2
3 どちらともいえない	1	0	1	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	13	13	13	13	13	13	13

科目 ソルフェージュⅠA(前期)ⅠA7

担当 板倉 ひろみ

回答した学生 14 名

受講登録者 14 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	10	7
4 ややそう思う	4	4
3 どちらともいえない	0	2
2 あまりそう思わない	1	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	14	14

設問	3
5 適切だった	5
4 まあまあ適切だった	5
3 よくわからない	3
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	14

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	8
4 まあまあ役立つ	5
3 よくわからない	0
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	1
無回答	0
小計	14

設問	5
5 ほぼ時間どおり	9
4 延長することが多い	3
3 開始が遅いことが多い	2
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	14

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	9	8	9	10	7	4	9
4 ややそう思う	4	5	4	3	6	8	4
3 どちらともいえない	0	0	0	1	0	0	0
2 あまりそう思わない	1	0	0	0	1	0	1
1 まったくそう思わない	0	1	1	0	0	2	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	14	14	14	14	14	14	14

科目 ソルフェージュⅠB(前期) ⅠB1

担当 白井 稚佳子

回答した学生 9 名

受講登録者 12 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	2
4 ややそう思う	1	4
3 どちらともいえない	3	2
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	1
無回答	0	0
小計	9	9

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	4
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	9

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	4
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	1
無回答	0
小計	9

設問	5
5 ほぼ時間どおり	7
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	9

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	7	7	6	7	6	2	3
4 ややそう思う	0	1	1	2	2	3	4
3 どちらともいえない	1	1	1	0	1	1	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	1	0	1	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	9	9	9	9	9	9	9

科目 ソルフェージュⅠB(前期) ⅠB2

担当 小島 千加子

回答した学生 5 名

受講登録者 7 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	1	1
4 ややそう思う	2	4
3 どちらともいえない	1	0
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	5	5

設問	3
5 適切だった	1
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	5

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	2
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	0
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	5

設問	5
5 ほぼ時間どおり	4
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	5

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	4	4	5	5	4	3	4
4 ややそう思う	1	1	0	0	1	2	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	0	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	5	5	5	5	5	5	5

科目 ソルフェージュ I B (前期) I B3

担当 鈴木 宏司

回答した学生 13 名

受講登録者 15 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	6
4 ややそう思う	7	5
3 どちらともいえない	2	2
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	13	13

設問	3
5 適切だった	6
4 まあまあ適切だった	6
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	13

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	7
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	13

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	2
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	1
小計	13

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	7	9	8	9	10	4	8
4 ややそう思う	2	3	2	1	1	4	3
3 どちらともいえない	3	1	3	2	0	2	1
2 あまりそう思わない	1	0	0	0	1	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	1	0	1	0
無回答	0	0	0	0	1	1	1
小計	13	13	13	13	13	13	13

科目 ソルフェージュⅡA(前期) ⅡA1

担当 遠藤 秀安

回答した学生 10 名

受講登録者 14 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	3	4
4 ややそう思う	4	4
3 どちらともいえない	1	1
2 あまりそう思わない	1	1
1 まったくそう思わない	1	0
無回答	0	0
小計	10	10

設問	3
5 適切だった	4
4 まあまあ適切だった	3
3 よくわからない	3
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	10

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	4
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	3
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	10

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	10

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	8	9	9	9	9	4	7
4 ややそう思う	1	1	1	1	1	2	1
3 どちらともいえない	1	0	0	0	0	2	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	10	10	10	10	10	10	10

科目 ソルフェージュⅡA(前期) ⅡA2

担当 板倉 ひろみ

回答した学生 11 名

受講登録者 15 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	3
4 ややそう思う	4	5
3 どちらともいえない	5	2
2 あまりそう思わない	0	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	11	11

設問	3
5 適切だった	4
4 まあまあ適切だった	4
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	2
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	11

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	4
4 まあまあ役立つ	4
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	11

設問	5
5 ほぼ時間どおり	10
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	11

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	8	7	8	8	8	3	7
4 ややそう思う	3	4	3	3	3	4	4
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	1	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	11	11	11	11	11	11	11

科目 ソルフェージュⅡA(前期) ⅡA3

担当 武野 晴久

回答した学生 20 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	3	5
4 ややそう思う	13	9
3 どちらともいえない	3	4
2 あまりそう思わない	1	2
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	20	20

設問	3
5 適切だった	3
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	6
2 あまり適切でない	5
1 まったく適切でない	4
無回答	0
小計	20

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	8
4 まあまあ役立つ	5
3 よくわからない	4
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	2
無回答	0
小計	20

設問	5
5 ほぼ時間どおり	18
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	2
無回答	0
小計	20

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	7	5	4	13	8	3	8
4 ややそう思う	4	7	5	3	8	8	6
3 どちらともいえない	6	4	6	3	3	7	3
2 あまりそう思わない	2	3	3	1	1	0	3
1 まったくそう思わない	0	1	2	0	0	2	0
無回答	1	0	0	0	0	0	0
小計	20	20	20	20	20	20	20

科目 ソルフェージュⅡA(前期) ⅡA4

担当 山本 裕之

回答した学生 25 名

受講登録者 26 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	11	14
4 ややそう思う	8	8
3 どちらともいえない	4	2
2 あまりそう思わない	2	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	25	25

設問	3
5 適切だった	11
4 まあまあ適切だった	8
3 よくわからない	4
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	1
小計	25

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	12
4 まあまあ役立つ	10
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	1
無回答	0
小計	25

設問	5
5 ほぼ時間どおり	23
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	25

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	20	20	15	20	12	13	15
4 ややそう思う	5	5	8	4	9	6	8
3 どちらともいえない	0	0	2	1	3	5	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	1	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	25	25	25	25	25	25	25

授業科目	ソルフェージュⅡA 4				担当者	山本裕之	
開講時期	前期	曜日	月	時限	2	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 今年度から内容を一新し、多方面にわたった授業を行っている。特にこれまで取り扱ってこなかった構造、耳での分析などを積極的に導入した。 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について 成績がよいとされた学生が集まったクラスである。しかし課題によっては実力に差が出た。 (2) 授業について 既存作品の教材を中心に据えた。授業の準備はこれまでの何倍も大変になった。また新しい方針の下、トライアンドエラーの授業になっているので方向性が定まっていたとは言えない部分もある。 (3) 自由記述より学生が特に良かったと判断しているところについて 狙い通り、学生のモチベーションを上げ、ソルフェージュの見方を変えることにある程度成功した。 (4) 自由記述より学生からの要望について 劇的な内容の変化に対して理解できない学生もいることが分かった。但しこれについては想定内である。 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 基本的には新しい方針通りとし、ソルフェージュの中で検討しながら進めていく。 4 その他、意見 特になし。							

科目 ソルフェージュ特1(前期) 特1

担当 高山 葉子

回答した学生 5 名

受講登録者 8 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	3	2
4 ややそう思う	2	3
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	5	5

設問	3
5 適切だった	4
4 まあまあ適切だった	1
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	5

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	1
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	5

設問	5
5 ほぼ時間どおり	1
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	4
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	5

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	3	3	3	3	3	1	2
4 ややそう思う	0	1	0	1	2	4	2
3 どちらともいえない	2	1	2	1	0	0	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	5	5	5	5	5	5	5

科目 対位法A

担当 鈴木 宏司

回答した学生 17 名

受講登録者 18 名

●受講した学生についての質問

1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。

2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。

3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	6
4 90%くらい	9
3 80%くらい	2
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	17

設問	2	3
5 強くそう思う	12	11
4 ややそう思う	5	4
3 どちらともいえない	0	2
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	17	17

●授業についての質問

4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。

5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	10
4 ややそう思う	3
3 どちらともいえない	4
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	17

設問	5
5 ほぼ時間どおり	13
4 延長することが多い	3
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	17

6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。

7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。

8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。

9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。

10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。

11 教室・設備については適切でしたか。

12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	13	12	12	12	14	10	12
4 ややそう思う	4	5	4	5	3	2	5
3 どちらともいえない	0	0	1	0	0	1	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	3	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	17	17	17	17	17	17	17

科目 対位法A

担当 遠藤 秀安

回答した学生 14 名

受講登録者 18 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	7
4 90%くらい	5
3 80%くらい	2
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	14

設問	2	3
5 強くそう思う	8	9
4 ややそう思う	6	5
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	14	14

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	7
4 ややそう思う	3
3 どちらともいえない	3
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	1
無回答	0
小計	14

設問	5
5 ほぼ時間どおり	13
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	14

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	13	14	12	13	13	7	11
4 ややそう思う	1	0	1	1	1	2	3
3 どちらともいえない	0	0	1	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	3	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	14	14	14	14	14	14	14

科目 対位法A

担当 岩本 渡

回答した学生 13 名

受講登録者 14 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	5
4 90%くらい	7
3 80%くらい	1
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	13

設問	2	3
5 強くそう思う	6	8
4 ややそう思う	5	4
3 どちらともいえない	2	1
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	13	13

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	5
4 ややそう思う	3
3 どちらともいえない	4
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	13

設問	5
5 ほぼ時間どおり	11
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	13

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	11	12	10	12	12	7	10
4 ややそう思う	2	1	2	0	1	4	2
3 どちらともいえない	0	0	1	1	0	1	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	13	13	13	13	13	13	13

科目 対位法A

担当 柴田 恭男

回答した学生 23 名

受講登録者 26 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	10
4 90%くらい	12
3 80%くらい	1
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	23

設問	2	3
5 強くそう思う	12	12
4 ややそう思う	8	7
3 どちらともいえない	3	4
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	23	23

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	12
4 ややそう思う	6
3 どちらともいえない	5
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	23

設問	5
5 ほぼ時間どおり	20
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	23

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	11	13	10	12	12	13	13
4 ややそう思う	9	7	10	8	9	9	8
3 どちらともいえない	2	3	0	2	1	1	2
2 あまりそう思わない	1	0	3	1	1	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	23	23	23	23	23	23	23

科目 和声ⅠA

担当 遠藤 秀安

回答した学生 18 名

受講登録者 20 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	11
4 90%くらい	4
3 80%くらい	2
2 70%くらい	1
1 60%以下	0
無回答	0
小計	18

設問	2	3
5 強くそう思う	7	2
4 ややそう思う	7	11
3 どちらともいえない	4	5
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	18	18

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	2
4 ややそう思う	2
3 どちらともいえない	8
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	4
無回答	1
小計	18

設問	5
5 ほぼ時間どおり	14
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	18

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	12	12	13	14	11	3	11
4 ややそう思う	3	5	2	4	7	0	5
3 どちらともいえない	2	1	3	0	0	8	2
2 あまりそう思わない	1	0	0	0	0	3	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	4	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	18	18	18	18	18	18	18

科目 和声ⅠA

担当 北浦 恒人

回答した学生 14 名

受講登録者 17 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	12
4 90%くらい	2
3 80%くらい	0
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	14

設問	2	3
5 強くそう思う	8	7
4 ややそう思う	6	4
3 どちらともいえない	0	2
2 あまりそう思わない	0	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	14	14

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	4
4 ややそう思う	3
3 どちらともいえない	6
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	14

設問	5
5 ほぼ時間どおり	11
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	14

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	14	13	12	13	13	6	12
4 ややそう思う	0	1	2	1	1	2	2
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	14	14	14	14	14	14	14

科目 和声ⅠA

担当 柴田 恭男

回答した学生 18 名

受講登録者 20 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	13
4 90%くらい	5
3 80%くらい	0
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	18

設問	2	3
5 強くそう思う	10	10
4 ややそう思う	8	5
3 どちらともいえない	0	1
2 あまりそう思わない	0	1
1 まったくそう思わない	0	1
無回答	0	0
小計	18	18

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	2
4 ややそう思う	6
3 どちらともいえない	7
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	2
無回答	0
小計	18

設問	5
5 ほぼ時間どおり	17
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	18

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	9	10	6	12	7	4	8
4 ややそう思う	6	4	7	5	6	5	8
3 どちらともいえない	2	4	4	1	3	6	1
2 あまりそう思わない	1	0	1	0	2	2	1
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	18	18	18	18	18	18	18

科目 和声ⅠA

担当 岩本 渡

回答した学生 20 名

受講登録者 20 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	14
4 90%くらい	3
3 80%くらい	3
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	20

設問	2	3
5 強くそう思う	9	8
4 ややそう思う	8	9
3 どちらともいえない	3	3
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	20	20

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	3
4 ややそう思う	8
3 どちらともいえない	7
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	2
無回答	0
小計	20

設問	5
5 ほぼ時間どおり	18
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	20

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	17	17	17	18	16	15	20
4 ややそう思う	2	3	2	2	4	3	0
3 どちらともいえない	1	0	1	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	20	20	20	20	20	20	20

科目 和声ⅠA

担当 山本 裕之

回答した学生 22 名

受講登録者 22 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	10
4 90%くらい	6
3 80%くらい	6
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	22

設問	2	3
5 強くそう思う	12	12
4 ややそう思う	6	7
3 どちらともいえない	4	3
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	22	22

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	7
4 ややそう思う	3
3 どちらともいえない	10
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	1
無回答	0
小計	22

設問	5
5 ほぼ時間どおり	17
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	4
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	22

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	14	13	15	16	14	12	14
4 ややそう思う	4	5	2	2	5	4	5
3 どちらともいえない	3	4	5	4	3	5	3
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	1	0	0	0	0	0	0
小計	22	22	22	22	22	22	22

授業科目	和声 IA				担当者	山本裕之	
開講時期	前期	曜日	火	時限	2	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習

1 この授業における教育方法の特徴

西洋音楽の礎である和声学を実践と分析の両面から理解する。

2 アンケート結果の所見

(1) 受講した学生自身について

一部の学生は出席率がよくないが、おおむね真面目に授業を受けている。なお落とし続けて受講している上
学年の学生は理解率が低く、なおかつ出席率も低い。出てこない以上フォローも難しい。

(2) 授業について

授業はある程度熱心に受けていた。出席率の高い学生については出された課題もしっかりとやってくる傾向
にあり、全体的に真面目といつてよい。

(3) 自由記述より学生が特に良かったと判断しているところについて

なし

(4) 自由記述より学生からの要望について

毎度のことであるが季節をカレンダー通りに区切るのではなく、寒い・暑いで判断できる融通の利く空調コ
ントロールが必要である。

3 今後の授業の工夫・改善 (FD)

既存作品の実例を和声に反映する機会が少ないので、今後はサンプルの多様が課題である。作曲部会で検討
していきたい。

4 その他、意見

レッスンなどとの時間の重複は避けていただきたい。

科目 和声ⅡA

担当 小林 聡

回答した学生 15 名

受講登録者 17 名

●受講した学生についての質問

1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。

2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。

3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	7
4 90%くらい	6
3 80%くらい	2
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	15

設問	2	3
5 強くそう思う	5	3
4 ややそう思う	8	7
3 どちらともいえない	2	5
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	15	15

●授業についての質問

4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。

5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	4
4 ややそう思う	3
3 どちらともいえない	7
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	15

設問	5
5 ほぼ時間どおり	11
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	4
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	15

6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。

7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。

8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。

9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。

10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。

11 教室・設備については適切でしたか。

12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	7	7	10	11	5	6
4 ややそう思う	2	4	3	3	2	5	8
3 どちらともいえない	3	4	5	2	2	3	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	15	15	15	15	15	15	15

授業科目	和声ⅡA				担当者	小林 聡	
開講時期	前期	曜日	火	時限	2	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習

1 この授業における教育方法の特徴

和声は演奏解釈の基となる楽曲の解釈、研究のための科目であり、楽譜の中から作曲者の意図や音楽性を読み取る力を養い、自身の演奏、自身の音楽と有機的に結びつけ、楽曲の解釈を深くすることを目標にしている。

2 アンケート結果の所見

(1) 受講した学生自身について

出席率 90～100%の学生が 86.7%に達することは、学生の授業に対する取り組み姿勢の高さを示していると思う。

(2) 授業について

当初の目標は、概ね達成できたと思う。

(3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて

良い評価を受けられるよう、努力を続けて行きたい。

(4) 自由記述より学生からの要望について

学生の希望には出来るだけ添うように努力したいと思う。

3 今後の授業の工夫・改善（FD）

現在のクラスは到達度の高く、モチベーションの高い学生の希望に添えるよう努力したい。また、初めて和声を学ぶ学生にもわかりやすい授業を行うよう心がけたい。

4 その他、意見

教室・設備に対して学生の評価があまり高くない。授業の効率化と学生の健康のため、教室内の設備を出来るだけ早急に改善して欲しい。

科目 和声ⅡA

担当 遠藤 秀安

回答した学生 22 名

受講登録者 22 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	4
4 90%くらい	11
3 80%くらい	6
2 70%くらい	0
1 60%以下	1
無回答	0
小計	22

設問	2	3
5 強くそう思う	7	6
4 ややそう思う	6	7
3 どちらともいえない	9	7
2 あまりそう思わない	0	1
1 まったくそう思わない	0	1
無回答	0	0
小計	22	22

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	3
4 ややそう思う	5
3 どちらともいえない	10
2 あまりそう思わない	4
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	22

設問	5
5 ほぼ時間どおり	19
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	22

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	9	13	12	13	15	5	12
4 ややそう思う	7	5	4	6	2	5	6
3 どちらともいえない	2	2	2	2	3	2	4
2 あまりそう思わない	0	2	1	1	1	5	0
1 まったくそう思わない	4	0	3	0	1	5	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	22	22	22	22	22	22	22

科目 和声ⅡA

担当 柴田 恭男

回答した学生 14 名

受講登録者 15 名

●受講した学生についての質問

1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。

2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。

3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	7
4 90%くらい	6
3 80%くらい	1
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	14

設問	2	3
5 強くそう思う	9	5
4 ややそう思う	5	5
3 どちらともいえない	0	3
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	1
無回答	0	0
小計	14	14

●授業についての質問

4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。

5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	2
4 ややそう思う	1
3 どちらともいえない	8
2 あまりそう思わない	2
1 まったくそう思わない	1
無回答	0
小計	14

設問	5
5 ほぼ時間どおり	12
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	14

6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。

7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。

8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。

9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。

10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。

11 教室・設備については適切でしたか。

12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	8	7	8	9	7	5	7
4 ややそう思う	6	5	4	5	5	4	6
3 どちらともいえない	0	2	1	0	2	3	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	1	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	14	14	14	14	14	14	14

科目 和声ⅡA

担当 北浦 恒人

回答した学生 10 名

受講登録者 16 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	3
4 90%くらい	5
3 80%くらい	2
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	10

設問	2	3
5 強くそう思う	4	4
4 ややそう思う	6	6
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	10	10

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	1
4 ややそう思う	4
3 どちらともいえない	2
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	2
無回答	0
小計	10

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	10

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	8	7	7	8	8	5	8
4 ややそう思う	2	3	2	2	2	4	2
3 どちらともいえない	0	0	1	0	0	1	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	10	10	10	10	10	10	10

科目 和声ⅡA

担当 岩本 渡

回答した学生 22 名

受講登録者 23 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	5
4 90%くらい	9
3 80%くらい	7
2 70%くらい	1
1 60%以下	0
無回答	0
小計	22

設問	2	3
5 強くそう思う	6	7
4 ややそう思う	9	10
3 どちらともいえない	7	4
2 あまりそう思わない	0	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	22	22

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	3
4 ややそう思う	7
3 どちらともいえない	8
2 あまりそう思わない	3
1 まったくそう思わない	1
無回答	0
小計	22

設問	5
5 ほぼ時間どおり	13
4 延長することが多い	5
3 開始が遅いことが多い	4
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	22

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	15	14	15	13	12	10	14
4 ややそう思う	5	4	5	7	8	7	6
3 どちらともいえない	2	3	2	2	2	3	2
2 あまりそう思わない	0	1	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	22	22	22	22	22	22	22

科目 ソルフェージュ M

担当 山本 裕之

回答した学生 5 名

受講登録者 5 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	4
4 ややそう思う	3	1
3 どちらともいえない	0	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	5	5

設問	3
5 適切だった	3
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	5

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	1
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	5

設問	5
5 ほぼ時間どおり	5
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	5

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	5	5	5	5	2	5
4 ややそう思う	0	0	0	0	0	0	0
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	5	5	5	5	5	5	5

科目 ソルフェージュⅠB 1

担当 鈴木 宏司

回答した学生 5 名

受講登録者 6 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	1	0
4 ややそう思う	2	3
3 どちらともいえない	0	2
2 あまりそう思わない	2	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	5	5

設問	3
5 適切だった	1
4 まあまあ適切だった	3
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	5

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	0
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	1
無回答	0
小計	5

設問	5
5 ほぼ時間どおり	4
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	5

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	3	2	3	3	5	1	3
4 ややそう思う	2	2	1	2	0	0	2
3 どちらともいえない	0	1	1	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	5	5	5	5	5	5	5

科目 ソルフェージュⅠB 2

担当 白井 稚佳子

回答した学生 7 名

受講登録者 8 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	1	1
4 ややそう思う	2	2
3 どちらともいえない	4	4
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	7	7

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	1
3 よくわからない	3
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	7

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	1
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	1
無回答	0
小計	7

設問	5
5 ほぼ時間どおり	4
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	7

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	5	4	4	4	3	4
4 ややそう思う	0	0	1	1	1	1	1
3 どちらともいえない	2	2	2	2	2	2	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	7	7	7	7	7	7	7

科目 ソルフェージュⅠB 3

担当 高山 葉子

回答した学生 6 名

受講登録者 9 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	5
4 ややそう思う	3	1
3 どちらともいえない	1	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	6	6

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	6

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	2
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	0
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	6

設問	5
5 ほぼ時間どおり	4
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	6

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	5	6	6	5	5	5
4 ややそう思う	1	1	0	0	1	0	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	1	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	6	6	6	6	6	6	6

科目 ソルフェージュⅠB 4

担当 遠藤 秀安

回答した学生 8 名

受講登録者 11 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	5
4 ややそう思う	1	3
3 どちらともいえない	3	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	8	8

設問	3
5 適切だった	1
4 まあまあ適切だった	4
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	8

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	2
4 まあまあ役立つ	5
3 よくわからない	0
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	8

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	8

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	7	7	7	7	6	4	7
4 ややそう思う	1	1	1	1	1	0	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	1	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	8	8	8	8	8	8	8

科目 ソルフェージュⅠB 5

担当 武野 晴久

回答した学生 8 名

受講登録者 12 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	1	2
4 ややそう思う	4	3
3 どちらともいえない	3	3
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	8	8

設問	3
5 適切だった	3
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	3
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	8

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	2
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	1
無回答	0
小計	8

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	8

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	6	2	3	5	3	1	3
4 ややそう思う	1	3	4	3	2	2	4
3 どちらともいえない	1	3	1	0	3	1	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	4	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	8	8	8	8	8	8	8

科目 ソルフェージュⅠB 6

担当 板倉 ひろみ

回答した学生 7 名

受講登録者 12 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	4
4 ややそう思う	0	1
3 どちらともいえない	1	1
2 あまりそう思わない	2	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	7	7

設問	3
5 適切だった	1
4 まあまあ適切だった	3
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	2
無回答	0
小計	7

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	2
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	7

設問	5
5 ほぼ時間どおり	7
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	7

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	7	6	4	5	4	2	5
4 ややそう思う	0	1	2	1	1	3	1
3 どちらともいえない	0	0	0	1	2	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	1	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	1
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	7	7	7	7	7	7	7

科目 ソルフェージュⅠB 7

担当 白井 稚佳子

回答した学生 10 名

受講登録者 12 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	3	2
4 ややそう思う	4	2
3 どちらともいえない	2	5
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	1
小計	10	10

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	5
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	10

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	4
3 よくわからない	3
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	10

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	2
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	10

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	9	9	6	7	7	4	6
4 ややそう思う	1	1	1	1	1	5	2
3 どちらともいえない	0	0	1	1	2	0	2
2 あまりそう思わない	0	0	2	1	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	10	10	10	10	10	10	10

科目 ソルフェージュ IB 8

担当 山本 裕之

回答した学生 12 名

受講登録者 13 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	8
4 ややそう思う	5	3
3 どちらともいえない	2	0
2 あまりそう思わない	1	1
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	12	12

設問	3
5 適切だった	5
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	3
2 あまり適切でない	2
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	12

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	8
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	12

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	4
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	12

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	10	10	11	9	2	10
4 ややそう思う	1	1	1	1	2	4	1
3 どちらともいえない	0	1	0	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	1
1 まったくそう思わない	1	0	1	0	1	3	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	12	12	12	12	12	12	12

科目 ソルフェージュⅠB 9

担当 小島 千加子

回答した学生 11 名

受講登録者 11 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	6	6
4 ややそう思う	3	5
3 どちらともいえない	2	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	11	11

設問	3
5 適切だった	5
4 まあまあ適切だった	3
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	11

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	6
4 まあまあ役立つ	2
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	11

設問	5
5 ほぼ時間どおり	9
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	2
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	11

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	9	9	10	8	5	9
4 ややそう思う	1	2	2	1	3	3	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	1	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	11	11	11	11	11	11	11

科目 ソルフェージュⅡA 1

担当 遠藤 秀安

回答した学生 7 名

受講登録者 10 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	3
4 ややそう思う	2	2
3 どちらともいえない	1	2
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	1	0
無回答	0	0
小計	7	7

設問	3
5 適切だった	5
4 まあまあ適切だった	2
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	7

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	2
4 まあまあ役立つ	4
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	7

設問	5
5 ほぼ時間どおり	6
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	7

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	6	7	7	7	6	1	6
4 ややそう思う	1	0	0	0	1	2	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	7	7	7	7	7	7	7

科目 ソルフェージュⅡA 2

担当 板倉 ひろみ

回答した学生 7 名

受講登録者 16 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	2
4 ややそう思う	0	0
3 どちらともいえない	4	2
2 あまりそう思わない	0	3
1 まったくそう思わない	1	0
無回答	0	0
小計	7	7

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	4
3 よくわからない	0
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	7

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	2
4 まあまあ役立つ	3
3 よくわからない	1
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	7

設問	5
5 ほぼ時間どおり	7
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	7

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	6	5	4	5	1	3
4 ややそう思う	1	0	0	1	1	3	2
3 どちらともいえない	1	1	2	2	1	3	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	7	7	7	7	7	7	7

科目 ソルフェージュⅡA 3

担当 武野 晴久

回答した学生 8 名

受講登録者 10 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	2	4
4 ややそう思う	2	4
3 どちらともいえない	4	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	8	8

設問	3
5 適切だった	3
4 まあまあ適切だった	3
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	8

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	1
4 まあまあ役立つ	4
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	8

設問	5
5 ほぼ時間どおり	5
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	8

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	6	5	6	3	2	5
4 ややそう思う	1	1	2	1	4	4	2
3 どちらともいえない	2	1	1	1	1	1	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	8	8	8	8	8	8	8

科目 特殊ソルフェージュ 1

担当 高山 葉子

回答した学生 11 名

受講登録者 13 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	2
4 ややそう思う	6	5
3 どちらともいえない	0	2
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	2
無回答	0	0
小計	11	11

設問	3
5 適切だった	4
4 まあまあ適切だった	4
3 よくわからない	2
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	11

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	5
3 よくわからない	2
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	11

設問	5
5 ほぼ時間どおり	8
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	1
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	11

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	8	8	8	7	8	5	6
4 ややそう思う	3	3	3	4	3	3	4
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	3	1
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	11	11	11	11	11	11	11

科目 特殊ソルフェージュ 2

担当 小島 千加子

回答した学生 11 名

受講登録者 14 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	4	4
4 ややそう思う	3	5
3 どちらともいえない	3	2
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	11	11

設問	3
5 適切だった	2
4 まあまあ適切だった	6
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	1
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	11

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	5
3 よくわからない	3
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	11

設問	5
5 ほぼ時間どおり	7
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	3
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	11

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	7	8	7	7	8	6	7
4 ややそう思う	2	1	2	2	1	1	2
3 どちらともいえない	2	2	2	2	2	3	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	11	11	11	11	11	11	11

科目 特殊ソルフェージュ 3

担当 北住 淳

回答した学生 17 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	3	6
4 ややそう思う	3	5
3 どちらともいえない	2	4
2 あまりそう思わない	2	2
1 まったくそう思わない	7	0
無回答	0	0
小計	17	17

設問	3
5 適切だった	12
4 まあまあ適切だった	4
3 よくわからない	1
2 あまり適切でない	0
1 まったく適切でない	0
無回答	0
小計	17

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立つと思いますか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	3
4 まあまあ役立つ	5
3 よくわからない	9
2 あまり役立たない	0
1 まったく役立たない	0
無回答	0
小計	17

設問	5
5 ほぼ時間どおり	16
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	17

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	16	10	16	14	6	8	15
4 ややそう思う	1	6	1	3	5	5	2
3 どちらともいえない	0	1	0	0	6	3	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	17	17	17	17	17	17	17

科目 特殊ソルフェージュ 4

担当 鈴木 宏司

回答した学生 19 名

受講登録者 19 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。 3 配置されたクラスは自分にとって適切な難易度
だと思いましたか。
- 2 この授業を受けた後で、授業で扱われた内
容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1	2
5 強くそう思う	9	7
4 ややそう思う	5	6
3 どちらともいえない	3	4
2 あまりそう思わない	2	2
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	19	19

設問	3
5 適切だった	7
4 まあまあ適切だった	3
3 よくわからない	4
2 あまり適切でない	4
1 まったく適切でない	1
無回答	0
小計	19

●授業についての質問

- 4 授業の内容が自分の演奏(作曲、研究)に役立
つと思いますか。
- 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られてい
ましたか。

設問	4
5 大いに役立つ	5
4 まあまあ役立つ	6
3 よくわからない	5
2 あまり役立たない	1
1 まったく役立たない	2
無回答	0
小計	19

設問	5
5 ほぼ時間どおり	15
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	2
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	19

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	10	11	11	11	11	10	10
4 ややそう思う	4	4	3	2	2	4	3
3 どちらともいえない	3	3	3	5	2	2	5
2 あまりそう思わない	1	1	2	1	3	3	1
1 まったくそう思わない	1	0	0	0	1	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	19	19	19	19	19	19	19

科目 楽書講読(英語)ⅠA、ⅡA

担当 安原 雅之

回答した学生 10 名

受講登録者 15 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	2
4 90%くらい	1
3 80%くらい	3
2 70%くらい	4
1 60%以下	0
無回答	0
小計	10

設問	2	3
5 強くそう思う	3	8
4 ややそう思う	6	2
3 どちらともいえない	1	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	10	10

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	6
4 ややそう思う	2
3 どちらともいえない	2
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	10

設問	5
5 ほぼ時間どおり	9
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	10

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	5	7	7	8	6	4	9
4 ややそう思う	4	2	2	2	4	3	1
3 どちらともいえない	0	0	1	0	0	2	0
2 あまりそう思わない	1	1	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	1	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	10	10	10	10	10	10	10

授業科目	楽書講読（英語）ⅠA・ⅡA				担当者	安原雅之	
開講時期	平成 23 年前期	曜日	水	時限	1	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 受講生が順番に訳し、それに対してコメントをする、という方法で授業を行っている。それによって、受講生と蜜なコミュニケーションがとれ、親身な指導ができる。 2 アンケート結果の所見 （１）受講した学生自身について 非常にまじめに取り組む学生が多かった。ただ、基礎的能力が劣る受講生は、授業についていくのが精一杯であった。 （２）授業について よかったと思う。 （３）自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて 読解力がついた。少人数なので、よく当たったこと。 （４）自由記述より学生からの要望について 特になし。 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 専門用語をより体系的に学習できるようにしたい。 ⅠとⅡの差別化を明確にしたい。 4 その他、意見 特になし。							

科目 楽書講読(英語)ⅠB、ⅡB

担当 安原 雅之

回答した学生 6 名

受講登録者 11 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	1
4 90%くらい	3
3 80%くらい	2
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	6

設問	2	3
5 強くそう思う	3	4
4 ややそう思う	2	2
3 どちらともいえない	1	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	6	6

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	3
4 ややそう思う	1
3 どちらともいえない	2
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	6

設問	5
5 ほぼ時間どおり	6
4 延長することが多い	0
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	6

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
- 8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
- 9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
- 10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 11 教室・設備については適切でしたか。
- 12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	3	5	4	5	5	1	5
4 ややそう思う	2	1	1	0	0	1	1
3 どちらともいえない	1	0	1	0	1	2	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	1	0	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	6	6	6	6	6	6	6

授業科目	楽書講読 I B・II B (英語)				担当者		安原雅之	
開講時期	後期	曜日	水	時限	1	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習	

1 この授業における教育方法の特徴

英語の文献の精読と速読のテクニックを身につけることを目的とし、音楽に関する学術論文や研究書等、英語の文献の速読・精読ができることを目標としている。

少人数のクラスで、受講生たちが順番に訳すという方法で授業を進めるため、きめ細かい指導を行うことができる。

2 アンケート結果の所見

(1) 受講した学生自身について

秋から冬の寒い時期に、1限の授業に出席することは時に困難を伴うことが考えられるが、回答した6名全員が8割以上出席し、まじめに授業に取り組んだ。

(2) 授業について

全般に、高い評価を受けた。

(3) 自由記述より学生が特に良かったと判断しているところについて

少人数制で、詳しく解説を行った点が良かったと判断されている。

(4) 自由記述より学生からの要望について

朝早い授業で、暖房が効かず、非常に寒い中でしばしば授業を行わねばならなかった点について、改善が求められている。

3 今後の授業の工夫・改善 (FD)

受講生のレベルもまちまちで、適切な難易度の教材を選び、適切な速度で授業を進めることが難しい。しかし、受講生たちがより力をつけられるように、授業での対応の仕方を工夫し、日常的な学習方法についての指導などを行うことで、より良い授業にしていきたい。

4 その他、意見

特になし。

科目 音楽学特講

担当 安原 雅之

回答した学生 14 名

受講登録者 33 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	2
4 90%くらい	10
3 80%くらい	2
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	14

設問	2	3
5 強くそう思う	6	12
4 ややそう思う	6	2
3 どちらともいえない	2	0
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	14	14

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	4
4 ややそう思う	5
3 どちらともいえない	5
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	14

設問	5
5 ほぼ時間どおり	13
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	14

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	11	11	11	12	8	4	12
4 ややそう思う	1	3	1	2	4	4	2
3 どちらともいえない	2	0	2	0	1	4	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	1	2	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	14	14	14	14	14	14	14

授業科目	音楽学特講				担当者	安原雅之	
開講時期	後期	曜日	火	時限	5	アンケート様式	☒ 講義 ☐ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 「20 世紀の音楽と社会」をテーマに、20 世紀の主要な作曲家とその作品が、どのような社会的・文化的状況を背景に生まれたかを考察することを目的とし、20 世紀の音楽を、社会的・文化的コンテクストにおいて理解することを目標とした。 21 世紀になった今でも、ほとんどの学生は、20 世紀の音楽について強い偏見を持っているが、それは偏に無知に由来することであると言えよう。今回の授業で、20 世紀の音楽に対するアプローチを変化させることができたと考える。 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について ほとんどの受講生は 9 割以上の授業に出席し、意欲的に授業に取り組んだ。最後の授業で行った学生によるプレゼンテーション（期末レポートについての発表）も、充実したものとなった。 (2) 授業について 全般について、よい評価を得た。 (3) 自由記述より学生が特に良かったと判断しているところについて 特になし。 (4) 自由記述より学生からの要望について 特になし。 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 低い評価を得たのは、教室・設備である。これは主に、オーディオ関係の設備の問題であった。この教室では日常的に発生する問題であるが、誰かが設定を変えると、いつもの方法で音が出なくなり、設定をもとに戻すのに時間がかかることがしばしばあった。 4 その他、意見 このテーマでこの授業を行ったのは初めてであったが、概ね成功したと思う。今後は今回の経験を活かし、さらに内容を充実させていきたい。							

科目 音楽史特講B

担当 小沢 優子

回答した学生 27 名

受講登録者 51 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	2
4 90%くらい	12
3 80%くらい	10
2 70%くらい	3
1 60%以下	0
無回答	0
小計	27

設問	2	3
5 強くそう思う	6	12
4 ややそう思う	14	12
3 どちらともいえない	6	3
2 あまりそう思わない	1	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	27	27

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	10
4 ややそう思う	8
3 どちらともいえない	8
2 あまりそう思わない	1
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	27

設問	5
5 ほぼ時間どおり	24
4 延長することが多い	2
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	1
無回答	0
小計	27

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	15	16	13	16	4	14	13
4 ややそう思う	8	9	11	8	10	9	11
3 どちらともいえない	3	1	2	2	9	2	2
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	3	1	0
1 まったくそう思わない	1	1	1	1	1	1	1
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	27	27	27	27	27	27	27

科目 西洋音楽史概説A

担当 鳥山 頼子

回答した学生 91 名

受講登録者 110 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	65
4 90%くらい	16
3 80%くらい	9
2 70%くらい	1
1 60%以下	0
無回答	0
小計	91

設問	2	3
5 強くそう思う	28	36
4 ややそう思う	40	35
3 どちらともいえない	20	17
2 あまりそう思わない	3	2
1 まったくそう思わない	0	1
無回答	0	0
小計	91	91

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	17
4 ややそう思う	17
3 どちらともいえない	36
2 あまりそう思わない	9
1 まったくそう思わない	12
無回答	0
小計	91

設問	5
5 ほぼ時間どおり	78
4 延長することが多い	3
3 開始が遅いことが多い	5
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	4
無回答	0
小計	91

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	52	48	55	65	21	51	51
4 ややそう思う	23	24	24	20	26	29	31
3 どちらともいえない	12	11	9	4	31	8	8
2 あまりそう思わない	3	6	3	2	6	3	1
1 まったくそう思わない	0	2	0	0	7	0	0
無回答	1	0	0	0	0	0	0
小計	91	91	91	91	91	91	91

科目 西洋音楽史概説B

担当 鳥山 頼子

回答した学生 93 名

受講登録者 107 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	46
4 90%くらい	29
3 80%くらい	12
2 70%くらい	6
1 60%以下	0
無回答	0
小計	93

設問	2	3
5 強くそう思う	27	49
4 ややそう思う	45	33
3 どちらともいえない	16	6
2 あまりそう思わない	5	4
1 まったくそう思わない	0	1
無回答	0	0
小計	93	93

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	28
4 ややそう思う	16
3 どちらともいえない	31
2 あまりそう思わない	7
1 まったくそう思わない	11
無回答	0
小計	93

設問	5
5 ほぼ時間どおり	77
4 延長することが多い	7
3 開始が遅いことが多い	6
2 早く終わることが多い	1
1 よくわからない	2
無回答	0
小計	93

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	66	61	61	65	37	49	62
4 ややそう思う	17	21	22	20	28	29	25
3 どちらともいえない	7	5	5	7	15	9	4
2 あまりそう思わない	3	5	5	1	8	3	2
1 まったくそう思わない	0	1	0	0	5	3	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	93	93	93	93	93	93	93

科目 音楽芸術言語(伊語) I

担当 ロムアルド・パローネ

回答した学生 5 名

受講登録者 7 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	2
4 90%くらい	1
3 80%くらい	1
2 70%くらい	1
1 60%以下	0
無回答	0
小計	5

設問	2	3
5 強くそう思う	2	4
4 ややそう思う	2	0
3 どちらともいえない	1	1
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	5	5

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。 5 授業の開始時間や終了時間は正しく守られていましたか。

設問	4
5 強くそう思う	3
4 ややそう思う	1
3 どちらともいえない	1
2 あまりそう思わない	0
1 まったくそう思わない	0
無回答	0
小計	5

設問	5
5 ほぼ時間どおり	4
4 延長することが多い	1
3 開始が遅いことが多い	0
2 早く終わることが多い	0
1 よくわからない	0
無回答	0
小計	5

- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 板書やプリント、提示された資料等は見やすかったですか。
8 教員の説明の仕方はわかりやすかったですか。
9 教員は授業をよく準備し、熱心に教えていると感じられましたか。
10 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
11 教室・設備については適切でしたか。
12 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	6	7	8	9	10	11	12
5 強くそう思う	3	4	3	4	4	3	4
4 ややそう思う	2	1	2	1	1	2	1
3 どちらともいえない	0	0	0	0	0	0	0
2 あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
1 まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0
無回答	0	0	0	0	0	0	0
小計	5	5	5	5	5	5	5

科目 オペラ研究B

担当 森川 栄子

回答した学生 24 名

受講登録者 29 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	16
4	90%くらい	8
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		24

設問		2	3
5	強くそう思う	15	18
4	ややそう思う	8	5
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	1	1
	無回答	0	0
小計		24	24

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	2	5	14	15	12	2	18	17
4	ややそう思う	7	4	7	8	8	5	5	6
3	どちらともいえない	13	5	3	0	3	7	0	0
2	あまりそう思わない	1	6	0	0	0	7	0	0
1	まったくそう思わない	1	4	0	1	1	3	1	1
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		24	24	24	24	24	24	24	24

授業科目	オペラ研究B				担当者	森川栄子 他計5名	
開講時期	H23 後期	曜日	木	時限	3,4	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 歌手としてのオペラへの取り組み方の基礎を、オペラを実際に体験することを通して身につける。 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について ほとんどの学生が積極的・自主的に取り組んだ。 (2) 授業について 前期より引き続きの授業の成果を、試演会において非常にレベルの高い上演という形で発表することができた。 (3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて 全員で一致協力して作り上げることができたこと。 (4) 自由記述より学生からの要望について 大合奏室を清潔な状態で使いたい。 大道具を運ぶために体力を消耗するので、できれば保管場所と教室が近いといい。 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 毎週業者に清掃を依頼することはできないので、教員研究費で購入した大型の掃除機などを活用して授業前に簡単な清掃を行うことで状態を改善する。 4 その他、意見							

科目 オペラ総合演習2

担当 末吉 利行

回答した学生 18 名

受講登録者 20 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	10
4	90%くらい	8
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		18

設問		2	3
5	強くそう思う	13	16
4	ややそう思う	5	2
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		18	18

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	4	9	15	11	13	5	15	15
4	ややそう思う	3	5	3	4	5	9	3	3
3	どちらともいえない	8	3	0	2	0	2	0	0
2	あまりそう思わない	0	1	0	0	0	1	0	0
1	まったくそう思わない	3	0	0	0	0	1	0	0
	無回答	0	0	0	1	0	0	0	0
小計		18	18	18	18	18	18	18	18

科目 特殊研究(複合領域3)

担当 森川 栄子

回答した学生 9 名

受講登録者 14 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	3
4	90%くらい	1
3	80%くらい	5
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		9

設問		2	3
5	強くそう思う	3	4
4	ややそう思う	3	3
3	どちらともいえない	3	1
2	あまりそう思わない	0	1
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		9	9

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	3	4	8	6	4	4	3	5
4	ややそう思う	0	4	0	2	4	3	4	3
3	どちらともいえない	5	1	0	0	0	1	1	0
2	あまりそう思わない	1	0	0	0	0	1	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	1	1	1	0	1	1
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		9	9	9	9	9	9	9	9

授業科目	特殊研究（複合領域 3）				担当者	北住淳、森川栄子		
開講時期	H23 前期	曜日	水	時限	4	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習	
1 この授業における教育方法の特徴 作曲者の国籍や言語を問わず、20 世紀以降、私たちの同時代までの声楽作品を採り上げる。 ことに新ヴィーン楽派とその関連作曲家の声楽作品に重点を置く。 歌手とピアニストを組み合わせ、それぞれの声楽領域受講生の声質にふさわしい作品を選定し、声楽およびピアノの 2 人の教員がアドヴァイスする。他の受講生もそれを全員で聴き学ぶ。 2 アンケート結果の所見 （１）受講した学生自身について ほとんどの学生が、積極的に取り組んでいた。 （２）授業について 学生の視野を広げ新たな分野への取り組みのきっかけとすることができた。 （３）自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて これまで取り組んだことのなかった時代の作品に取り組ませる機会とすることができた。 （４）自由記述より学生からの要望について 教室の清掃と空調の整備が望まれる。 3 今後の授業の工夫・改善（F D） 次年度も開講し、同時代の作品に取り組む学生を増やしていきたい。 教室の状態の改善について、大学側に要望していきたい。 4 その他、意見								

科目 伴奏法・歌曲A

担当 加藤 美緒子

回答した学生 22 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	19
4	90%くらい	3
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		22

設問		2	3
5	強くそう思う	14	22
4	ややそう思う	8	0
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		22	22

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	9	20	18	17	20	13	22	22
4	ややそう思う	5	0	4	4	2	5	0	0
3	どちらともいえない	7	2	0	1	0	4	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	1	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		22	22	22	22	22	22	22	22

科目 伴奏法・歌曲B

担当 掛谷 勇三

回答した学生 24 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	17
4	90%くらい	6
3	80%くらい	1
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		24

設問		2	3
5	強くそう思う	12	21
4	ややそう思う	12	3
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		24	24

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	14	22	16	15	18	15	22	22
4	ややそう思う	7	1	6	9	6	8	2	1
3	どちらともいえない	3	1	2	0	0	1	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	1
小計		24	24	24	24	24	24	24	24

授業科目	伴奏法・歌曲 B				担当者	掛谷勇三		
開講時期	H23 年度 後期	曜日	火	時限	4	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習	

1 この授業における教育方法の特徴

・全受講生が約 4 名ずつのグループに分かれ、指定されたオペラアリアの歌詞の意味、発音及びイントネーション、和声進行等について分析、発表しする。

・学期末に声楽作品のリスニングテストを 1 回行う。事前に配布する CD 音源に収録された約 20 曲の中から選曲し、CD 再生により出題する。

2 アンケート結果の所見

(1) 受講した学生自身について
出席率、学習姿勢ともに大変熱心であった。

(2) 授業について
シラバス内容と授業選択のかかわりが明確に感じられない様子である。必修授業であることも理由の一つではないか。
話すスピードや声の大きさに注意が必要。
全体的にアンケート評価は控えめな表現のように見える。満足度が増すよう授業改善の努力が必要。

(3) 自由記述より学生が特に良かったと判断しているところについて
なし。

(4) 自由記述より学生からの要望について
院生の方と合わせたいです・・・！

3 今後の授業の工夫・改善 (FD)
共演を引き受けてくれる歌手の確保が必要。
課題内容の理解を深めるよう、説明とともに参考資料の充実が必要。

4 その他、意見

科目 伴奏法・器楽曲A

担当 牧野 纈

回答した学生 20 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	3
4	90%くらい	11
3	80%くらい	5
2	70%くらい	1
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		20

設問		2	3
5	強くそう思う	3	7
4	ややそう思う	11	10
3	どちらともいえない	2	1
2	あまりそう思わない	4	2
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		20	20

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	3	7	4	2	4	1	5	3
4	ややそう思う	3	3	5	7	9	3	9	9
3	どちらともいえない	12	7	8	8	5	11	5	6
2	あまりそう思わない	1	2	3	3	1	3	1	1
1	まったくそう思わない	1	1	0	0	1	2	0	1
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		20	20	20	20	20	20	20	20

授業科目	伴奏法・器楽曲 A				担当者	牧野 纈	
開講時期	前期	曜日	水曜	時限	1 限	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 他の人々との協調、共同作業の中に、音楽の本質を学んでいこうというものである。更にそれが各自の音楽の世界を広め、人生を豊かにする心を育むことに主眼を置く。 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について 当然ながらたくさんの学生の中には才能、素質、意欲、理解力、等々の面で大きな差異がある。そのように個人差のある学生すべてに同じように有意義となる授業にするのは難しい。 (2) 授業について 自分としては学生がどのような才能の持ち主であろうと、またどのような学習段階であろうと役立つような授業になるように心掛けたが、学生たちの受け止め方にはいろいろ個人差があったようだ。 (3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて 何人かの学生はこちらの意図を多少ながら正しく受け止め、経験として役立ててくれたようである。 (4) 自由記述より学生からの要望について 然しかなり多くの学生はこちらの真意とは違ったところに目的意識を持っていたようで、講師側と受講生側には行き違いがあったと反省する。 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 学生の人気取りの傾向に傾かず、質を保ち、尚且つ学生の不満を減らすように考慮するべきであろうと思う。 4 その他、意見 毎度指摘しているが、アンケートを集めそれを役立てることは今日各方面でよく行われているが、こと教育の分野では注意が必要である。教育の良し悪しの結論は一朝一夕には出ず、長期の展望が必要である。アンケートの結果（しかもその参加者はまだ判断力の未熟な学生である）に一喜一憂するようなことがあっては、教育における正しい改善にはつながらない。							

科目 伴奏法・器楽曲B

担当 鈴木 謙一郎

回答した学生 18 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	4
4	90%くらい	2
3	80%くらい	1
2	70%くらい	1
1	60%以下	8
	無回答	2
小計		18

設問		2	3
5	強くそう思う	8	8
4	ややそう思う	3	5
3	どちらともいえない	3	3
2	あまりそう思わない	3	1
1	まったくそう思わない	1	1
	無回答	0	0
小計		18	18

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	5	9	10	11	12	9	12	13
4	ややそう思う	6	2	5	3	3	3	3	2
3	どちらともいえない	7	6	3	4	3	4	2	3
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	1	1	0
1	まったくそう思わない	0	1	0	0	0	1	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		18	18	18	18	18	18	18	18

授業科目	伴奏法・器楽曲 B				担当者	鈴木謙一郎		
開講時期	後期	曜日	水	時限	1 限	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習	
1 この授業における教育方法の特徴 ピアノ伴奏における理論と実習 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について 概ね、意欲的にとりこんでいました。 (2) 授業について 声楽伴奏や器楽伴奏など、学生が自分自身で自由に選曲した曲に沿って進めました。 (3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて (4) 自由記述より学生からの要望について 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 選曲について、ある程度指定して一貫したものにしていきたい。 4 その他、意見								

科目 ピアノ指導法A

担当 掛谷 勇三

回答した学生 38 名

受講登録者 56 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	12
4	90%くらい	20
3	80%くらい	3
2	70%くらい	2
1	60%以下	0
	無回答	1
小計		38

設問		2	3
5	強くそう思う	17	25
4	ややそう思う	17	10
3	どちらともいえない	4	3
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		38	38

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	19	24	30	25	22	12	25	26
4	ややそう思う	13	10	6	10	13	10	8	8
3	どちらともいえない	5	4	2	3	3	6	5	4
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	4	0	0
1	まったくそう思わない	1	0	0	0	0	6	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		38	38	38	38	38	38	38	38

授業科目	ピアノ指導法A				担当者	掛谷勇三	
開講時期	前期	曜日	火	時限	2	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習

1 この授業における教育方法の特徴

- ・スポーツ心理学の研究について知り、ピアノ指導と結びつけて理解する。
 - ・原典版楽譜についての基礎知識を得る。
 - ・古典派楽曲のアーティキュレーション記号や装飾音符解釈の基礎を理解する。
 - ・フォルテピアノの演奏・鑑賞体験をする。
- ピアノ演奏技術に関わる以外のこれら4つの項目を扱うことで、ピアノ実技指導の基盤となる思考力を養う。

2 アンケート結果の所見

(1) 受講した学生自身について

出席率も高く熱心である。

(2) 授業について

いずれのアンケート項目についても どちらともいえない が前年度より増えている。

(3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて

記述なし

(4) 自由記述より学生からの要望について

- ・7月なのにクーラーが入らなくて熱中症で病院に行きました。死にそうです。助けて下さい。
- ・クーラーを入れてください。暑くて死にそうです。

この要望に対しては大学及び法人の対応を願う。

3 今後の授業の工夫・改善 (FD)

発表内容がこちらの意図する方向とずれている場合があり、また課題の内容を理解できていない学生もみられたので、発表の際、具体的な発表の仕方や、ポイント例を挙げて説明する時間を増やす。

56名の履修者を2クラスに分け、異なる授業時間枠を増やして授業をしたが、この授業は25名を超えると対応が難しいことが確認されたので、事前登録後、30名以下に履修者を制限することが望ましい。

4 その他、意見

ピアノコース以外の学生、特に声楽と作曲の学生の履修が例年になく多かった。課題として提示した本を読んでレポートを書かせたところ、明らかに本を読んでいないと思われる学生が数名いた。また、発表でも自分の持っている意見も表明せず、課題をこなす姿勢もみられない学生が数名いたことは残念である。昨年まではなかった現象であり、ピアノコース学生以外への開講を考え直す必要があるかもしれない。

科目 ピアノ指導法B

担当 榑原 祐子

回答した学生 13 名

受講登録者 20 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	2
4	90%くらい	9
3	80%くらい	2
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		13

設問		2	3
5	強くそう思う	10	12
4	ややそう思う	3	1
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		13	13

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	6	9	12	12	12	11	12	12
4	ややそう思う	5	4	1	1	1	2	1	1
3	どちらともいえない	2	0	0	0	0	0	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		13	13	13	13	13	13	13	13

科目 室内楽ⅠA

担当 鈴木 謙一郎

回答した学生 13 名

受講登録者 19 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	12
4	90%くらい	1
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		13

設問		2	3
5	強くそう思う	11	10
4	ややそう思う	2	3
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		13	13

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	8	5	11	11	11	9	10	9
4	ややそう思う	1	4	1	1	1	4	3	4
3	どちらともいえない	4	3	1	1	1	0	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	1	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		13	13	13	13	13	13	13	13

授業科目	室内楽 I A				担当者	鈴木 謙一郎	
開講時期	木	曜日	2	時限		アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 ピアノの室内楽における理論と実習 2 アンケート結果の所見 (1) 受講した学生自身について 大変意欲的に取り組んでいました。 (2) 授業について 学生の勉強したいものに沿って授業をすすめられたとおもいます。 (3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて 学生自身が自分の勉強したい作曲家を独自に選んでいるところ。 (4) 自由記述より学生からの要望について 3 今後の授業の工夫・改善 (F D) もう少しレッスンの回数を増やしたいです。 4 その他、意見							

科目 室内楽ⅠA

担当 早川 幸余

回答した学生 15 名

受講登録者 19 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	15
4	90%くらい	0
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		15

設問		2	3
5	強くそう思う	10	11
4	ややそう思う	4	3
3	どちらともいえない	1	1
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		15	15

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	5	4	12	9	12	6	11	11
4	ややそう思う	7	6	3	6	3	7	4	4
3	どちらともいえない	3	3	0	0	0	2	0	0
2	あまりそう思わない	0	2	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		15	15	15	15	15	15	15	15

科目 楽器研究(チェンバロ・フォルテピアノ)A

担当 安井 直子

回答した学生 8 名

受講登録者 9 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	2
4	90%くらい	5
3	80%くらい	0
2	70%くらい	1
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		8

設問		2	3
5	強くそう思う	1	6
4	ややそう思う	6	2
3	どちらともいえない	1	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		8	8

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	3	5	8	8	7	4	5	8
4	ややそう思う	2	2	0	0	1	3	3	0
3	どちらともいえない	3	1	0	0	0	1	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		8	8	8	8	8	8	8	8

科目 楽器研究(チェンバロ・フォルテピアノ)B

担当 安井 直子

回答した学生 8 名

受講登録者 9 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

	設問	1
5	100%	2
4	90%くらい	5
3	80%くらい	1
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
	小計	8

	設問	2	3
5	強くそう思う	5	6
4	ややそう思う	2	2
3	どちらともいえない	1	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
	小計	8	8

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

	設問	4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	2	6	8	8	7	4	6	6
4	ややそう思う	3	1	0	0	1	4	2	2
3	どちらともいえない	3	1	0	0	0	0	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
	小計	8	8	8	8	8	8	8	8

科目 楽器研究(オルガン)A

担当 徳岡 めぐみ

回答した学生 8 名

受講登録者 9 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	3
4	90%くらい	4
3	80%くらい	1
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		8

設問		2	3
5	強くそう思う	5	8
4	ややそう思う	3	0
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		8	8

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	6	4	8	8	8	4	8	8
4	ややそう思う	2	2	0	0	0	2	0	0
3	どちらともいえない	0	0	0	0	0	2	0	0
2	あまりそう思わない	0	2	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		8	8	8	8	8	8	8	8

科目 楽器研究(オルガン)B

担当 徳岡 めぐみ

回答した学生 7 名

受講登録者 8 名

●受講した学生についての質問

1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。

2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。

3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

	設問	1
5	100%	1
4	90%くらい	4
3	80%くらい	2
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
	小計	7

	設問	2	3
5	強くそう思う	2	6
4	ややそう思う	5	1
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
	小計	7	7

●授業についての質問

4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。

5 授業時間は十分だと感じましたか。

6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。

7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。

8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。

9 教室・設備については適切でしたか。

10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。

11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

	設問	4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	3	3	7	7	7	7	7	7
4	ややそう思う	2	2	0	0	0	0	0	0
3	どちらともいえない	1	1	0	0	0	0	0	0
2	あまりそう思わない	0	1	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	1	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
	小計	7	7	7	7	7	7	7	7

科目 ピアノ合奏A

担当 掛谷 勇三

回答した学生 23 名

受講登録者 25 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	21
4	90%くらい	2
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		23

設問		2	3
5	強くそう思う	18	19
4	ややそう思う	4	4
3	どちらともいえない	1	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		23	23

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	13	13	19	19	19	12	19	20
4	ややそう思う	4	2	4	3	4	3	4	3
3	どちらともいえない	5	5	0	1	0	6	0	0
2	あまりそう思わない	0	3	0	0	0	1	0	0
1	まったくそう思わない	1	0	0	0	0	1	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		23	23	23	23	23	23	23	23

授業科目	ピアノ合奏 A				担当者	掛谷勇三		
開講時期	H23 前期	曜日		時限		アンケート様式	☐ 講義	☒ 実習

1 この授業における教育方法の特徴

連弾(4手、6手、8手)及び2台のピアノによる芸術的価値の高い多様な音楽作品の研究をとおし、アンサンブル能力の修得を目指す。各演奏グループは毎回教員から専門的な実技レッスンを受ける。

2 アンケート結果の所見

(1) 受講した学生自身について

出席率、学習意欲ともに高い。特に今年度は受講者全員が一度も欠席することなく授業に臨んだ。授業への準備にも全員に毎回の努力がみられ、試演会での演奏も全グループが質の高い演奏をした。

(2) 授業について

教室設備について：授業で学生、教員が使用する、肝心の楽器（ピアノ）の調律が毎年5月後半頃には狂ってしまい、調律を行う予算がないため授業に支障がでている。アンサンブル能力を高めるために必要な音感のトレーニングに不適切な状態で授業を行わざるを得ない。

(3) 自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて

自由記述なし。

(4) 自由記述より学生からの要望について

自由記述なし。

3 今後の授業の工夫・改善（F D）

1回1回がより内容の濃い実技授業となるよう、学生に授業準備の徹底を促すとともに、図書館の蔵書に2台ピアノ作品、及びピアノ連弾作品の楽譜を増やすよう訴え続ける。今年度は連弾作品1曲の楽譜を授業のため研究費から購入した。

学期末の演奏発表の際、もっと広く、ピアノ合奏に適した場所を確保する。
学期途中で最低1回のピアノ調律ができるよう、調律費を大学に要求する。

4 その他、意見

日頃から2台のグランドピアノのアンサンブルを練習するための設備が少なく、熱心な学生に十分な練習の機会を与えられない。大学として改善策を考えるべきである。

科目 特殊研究(鍵盤楽器領域1)

担当 牧野 纈

回答した学生 3 名

受講登録者 3 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	0
4	90%くらい	2
3	80%くらい	1
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		3

設問		2	3
5	強くそう思う	1	2
4	ややそう思う	2	1
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		3	3

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	0	0	1	0	1	1	2	2
4	ややそう思う	3	2	2	3	2	1	1	1
3	どちらともいえない	0	1	0	0	0	1	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		3	3	3	3	3	3	3	3

科目 特殊研究(鍵盤楽器領域2)

担当 加藤 美緒子

回答した学生 5 名

受講登録者 5 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	1
4	90%くらい	4
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		5

設問		2	3
5	強くそう思う	4	4
4	ややそう思う	1	1
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		5	5

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	4	4	5	5	5	4	5	5
4	ややそう思う	1	0	0	0	0	0	0	0
3	どちらともいえない	0	1	0	0	0	1	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		5	5	5	5	5	5	5	5

科目 特殊研究(鍵盤楽器領域3)

担当 熊谷 恵美子

回答した学生 6 名

受講登録者 6 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	3
4	90%くらい	3
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		6

設問		2	3
5	強くそう思う	4	4
4	ややそう思う	2	2
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		6	6

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	2	3	4	5	3	2	3	4
4	ややそう思う	2	2	2	1	1	2	2	2
3	どちらともいえない	2	1	0	0	2	2	1	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		6	6	6	6	6	6	6	6

授業科目	特殊研究（鍵盤楽器領域3）				担当者	熊谷 恵美子	
開講時期	前期	曜日	火	時限	IV	アンケート様式	☐ 講義 ☒ 実習
1 この授業における教育方法の特徴 現代作品における特殊奏法、和声感、読譜などを学び、作曲家の意図していることを考え、その奏法を学ぶ。現代曲の醍醐味を探り、最終段階において、作曲家自身に指導を受けて、公的な演奏会で発表することを目的とする。 2 アンケート結果の所見 （1）受講した学生自身について 全員が真剣に興味を持って取り組んでいることがわかった。 （2）授業について シラバスの内容に検討の余地がある。 作曲家から依頼された曲が多かったために、授業以外にも多くの時間を要した。 複数の領域の学生が集まった演奏形態の曲が多かったために、限られた時間内での指導が難しかった。 時間の確保については、今後検討の余地があると考えます。 （3）自由記述より学生が特によかったと判断しているところについて 作曲家からの直接の指導に基づき勉強できたこと、またそれを演奏会で発表できた等、貴重な体験がより一層の技術、音楽的思考の向上に繋がっていることがわかり、授業目的としていたことへの学生の理解があったと判断している。 （4）自由記述より学生からの要望について 記述なし 3 今後の授業の工夫・改善（FD） 学生1人1人にかかる時間が足りないという部分に関し授業外の指導を行ったが、その点を今後改善しなければいけないと考えている。曲目を減らして、1曲に時間をかけ、授業で学生同士の意見交換などができるような工夫をしていきたい。 4 その他、意見							

科目 弦楽合奏

担当 弦楽器コース教員

回答した学生 22 名

受講登録者 43 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	19
4	90%くらい	2
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	1
小計		22

設問		2	3
5	強くそう思う	16	17
4	ややそう思う	5	4
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	1	1
小計		22	22

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	6	13	10	10	12	7	17	17
4	ややそう思う	5	8	10	11	8	7	4	4
3	どちらともいえない	5	0	0	0	1	2	0	0
2	あまりそう思わない	0	0	1	0	0	5	0	0
1	まったくそう思わない	5	0	0	0	0	0	0	0
	無回答	1	1	1	1	1	1	1	1
小計		22	22	22	22	22	22	22	22

科目 室内楽ⅠA～ⅣA（金管）

担当 武内 安幸、竹村 淳司

回答した学生 28 名

受講登録者 - 名 （全体） 88 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
- 3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問	1
5 100%	22
4 90%くらい	6
3 80%くらい	0
2 70%くらい	0
1 60%以下	0
無回答	0
小計	28

設問	2	3
5 強くそう思う	24	22
4 ややそう思う	2	3
3 どちらともいえない	2	3
2 あまりそう思わない	0	0
1 まったくそう思わない	0	0
無回答	0	0
小計	28	28

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
- 5 授業時間は十分だと感じましたか。
- 6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
- 7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
- 8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
- 9 教室・設備については適切でしたか。
- 10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
- 11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問	4	5	6	7	8	9	10	11
5 強くそう思う	12	19	17	17	16	10	19	15
4 ややそう思う	5	5	4	3	8	5	3	6
3 どちらともいえない	7	2	2	3	0	5	2	4
2 あまりそう思わない	3	1	5	3	1	4	3	2
1 まったくそう思わない	1	1	0	2	3	4	1	1
無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計	28	28	28	28	28	28	28	28

科目 室内楽ⅠA～ⅣA（木管）

担当 村田 四郎、原田 綾子

回答した学生 37 名

受講登録者 - 名 （全体） 88 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	15
4	90%くらい	14
3	80%くらい	7
2	70%くらい	0
1	60%以下	1
	無回答	0
小計		37

設問		2	3
5	強くそう思う	19	27
4	ややそう思う	13	6
3	どちらともいえない	5	3
2	あまりそう思わない	0	1
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		37	37

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	14	24	25	24	29	17	29	28
4	ややそう思う	3	6	7	8	4	8	4	6
3	どちらともいえない	18	7	5	5	4	7	4	3
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	2	0	0
1	まったくそう思わない	2	0	0	0	0	3	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		37	37	37	37	37	37	37	37

科目 室内楽ⅠA～ⅣA（打楽器）

担当 深町 浩司

回答した学生 8 名

受講登録者 - 名 （全体） 88 名

●受講した学生についての質問

- 1 あなたはこの授業にどの程度出席しましたか。 2 あなたはこの授業に意欲的に取り組みましたか。
3 この授業を受けた後で、授業で扱われた内容への興味・関心が高まりましたか。

設問		1
5	100%	7
4	90%くらい	1
3	80%くらい	0
2	70%くらい	0
1	60%以下	0
	無回答	0
小計		8

設問		2	3
5	強くそう思う	6	6
4	ややそう思う	2	2
3	どちらともいえない	0	0
2	あまりそう思わない	0	0
1	まったくそう思わない	0	0
	無回答	0	0
小計		8	8

●授業についての質問

- 4 「シラバス」は授業の選択に役立ちましたか。
5 授業時間は十分だと感じましたか。
6 教員の話し方、話すスピードは適切でしたか。
7 教員とコミュニケーションはとれていましたか。
8 あなたの現在の力量に合った、適切な指導を受けることができましたか。
9 教室・設備については適切でしたか。
10 この授業はあなたの専門能力の向上に役立ちましたか。
11 授業全般について総合的に評価するとよい授業だと思いますか。

設問		4	5	6	7	8	9	10	11
5	強くそう思う	2	4	5	5	5	5	6	5
4	ややそう思う	2	3	3	3	2	2	1	3
3	どちらともいえない	2	1	0	0	1	0	1	0
2	あまりそう思わない	0	0	0	0	0	0	0	0
1	まったくそう思わない	2	0	0	0	0	1	0	0
	無回答	0	0	0	0	0	0	0	0
小計		8	8	8	8	8	8	8	8