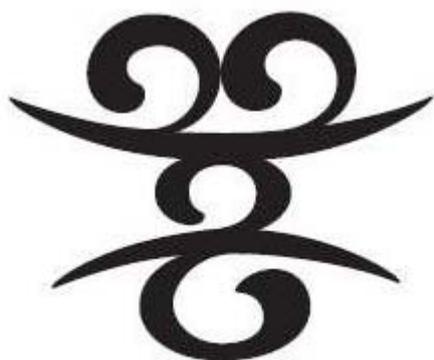


愛知県立芸術大学 F D 活動報告書

平成 2 3 年度



愛 知 県 立 芸 術 大 学
芸 術 教 育 ・ 学 生 支 援 セ ン タ ー

目 次

Introduction	1
第1章 授業評価アンケート集計結果・報告	
概要	4
実施授業一覧	5
1-1 美術学部／美術研究科	
日本画 ／ 日本画	12
彫刻 ／ 彫刻	17
芸術学 ／ 芸術学	26
デザイン ／ デザイン	51
陶磁 ／ 陶磁	65
1-2 音楽学部 ／ 音楽研究科	
作曲（作曲） ／ 作曲	78
作曲（音楽学） ／ 音楽学	133
声楽 ／ 声楽	143
器楽（ピアノ） ／ 鍵盤楽器	148
器楽（弦楽器） ／ 弦楽器	171
器楽（管打楽器） ／ 管楽器、打楽器	172
1-3 教養教育科目	176
1-4 教職課程・博物館課程	
教職に関する科目	290
博物館に関する科目	315
1-5 施設整備に対する要望	322
第2章 五芸術大学FDに関する意見交換会	346
第3章 その他FD活動	
専攻別FD活動報告書	374
平成23年度専任教員研修	388
付録（規程、学生ファイル）	389

平成 23 年度 F D 活動報告書

F D 専門委員会委員長 秦 誠

平成 19 年度から始まった F D 活動は「F D 講演会」「授業評価アンケート」「各学部、各専攻での取り組み」の三本柱を本学の F D 活動として推進、実施してきました。

過去に行ってきた「F D 講演会」で、大学における教育は教員個々人の責任領域であるという考えからさらに一步踏み込み、教員集団による相互的な教育内容、教育方法の点検、評価を行い、組織的な教育の質の向上を目指す必要があることが浸透してきたように思われます。

本学では学生への「授業評価アンケート」を毎年実施し、これに対する教員の応答、またそれらを素材とする教員間の集団的な検討を各専攻で行っています。また、教育、研究、大学運営、社会貢献に関する教員の自己点検・自己評価も毎年実施することで教員の自覚を求めています。

教育や研究は最終的には個々の教員の実践に委ねられるものですが、そうであればこそ教員自身の真摯な自己点検・自己評価が不可欠であり、さらに教員相互の客観的な点検や評価も必要不可欠といえます。

教育の質の向上、教育の改善という大学にとって基本的でかつ重要な課題に向けて、さらなる教員の組織的な取り組みを発展、充実していくために当年度の「F D 活動報告書」が役立てられることを期待します。

平成 23 年度 F D 活動について

本学の F D 活動は、F D 専門委員会でその取り組みについて検討しています。

委員会では主に「授業評価アンケート」、「F D 講演会」、美術学部における「学生ファイル」、「新任教員研修」等の実施について検討を重ねています。

また、新たな試みとして、国公立芸術大学の教員との意見交換会開催の提案をしました。この意見交換会は、平成 23 年度に実現し、継続して開催される予定です。

「学生ファイル」は、学部学生の指導記録を学生毎に記録し、教員間や次年度以降の学生一人一人の指導に役立てています。

「各専攻での取り組み」として、各専攻・コースでの F D 活動報告を掲載しています。

*専攻の F D 活動報告により、授業単位の「授業評価アンケート報告書」の作成は省いています。

第 1 章 授業評価アンケート

集計結果・報告

平成23年度 授業評価アンケート

1. はじめに

本学では、大学の教育・研究の充実を図るとともに、教員の授業内容、教育方法の組織的な改善を行い、教育の質的向上を図るため、全ての学部及び研究科において、ファカルティ・ディプロップメント（FD）を実施しています。その一環として、両学部の授業について、受講した学生の声を聞き、今後の授業づくりの参考とするため、「授業評価アンケート」（以下「アンケート」）を導入しました。今回のアンケート実施で平成19年度から5年目を向かえました。

平成21年度から、FD専門委員会においてアンケートの設問内容を一新し、「講義系授業」と本学の特長である「実習系授業」の2種類のアンケートで実施しています。

この2種類のアンケート以外にも教員が独自にアンケートを作成・実施し、学生の声を授業づくりの参考としています。

2. アンケートの実施

前期と後期の年2回実施をしました。

前期は、平成23年6月21日（火）から7月18日（月）の4週間。後期は、平成24年1月16日（月）から2月3日（金）の3週間。この期間で担当教員の任意の日で実施しています。また、アンケート実施の留意点として、アンケートは匿名で行っており、教員は学生にアンケート用紙を配付した後、教室から出ます。学生がアンケートを回収し、大学事務局に提出することで、学生が自由に回答できるように配慮しています。

実施対象の授業は、平成22年度と同様に、FD委員の協力のもと各専攻・コースで実施授業を選択しました（集中講義を除く）。これは、各専攻でアンケートを必要とする授業にしぼることを目的とするだけでなく、アンケート実施が困難な授業を事前に把握することが可能となりました。実施が困難な授業とは、個人指導の形態をとっている授業やクラス分けにより少人数で行っている授業などがあります。

このように実施方法は、FD専門委員会において毎回協議しています。さらに、学内の関係各位への周知活動を継続しています。

3. アンケートの報告

アンケートは実施後、学生が大学事務局に提出し、事務局において集計を行いました。集計は、回答者全員分とアンケートの設問で、出席率80%未満と回答した学生分を除いたものの2種類の集計結果を担当教員に配付し、本学専任教員は、集計結果をもとに、アンケートの報告書を作成しています。

報告書では、教員自身による授業の振り返りとアンケート結果についてのコメント、授業の改善点などを記述しています。

4. 本書掲載にあたって

アンケート集計結果は、本学専任教員（専攻）の担当授業を掲載しています。

また、アンケートには、自由記述の設問が3つありますが、本書掲載にあたって、施設設備などに対する要望以外の自由記述の集計結果は、割愛しています。

アンケート自由記述（講義、実習共通設問）

「この授業で特によかった点があれば書いてください。」

「この授業で要望など改善してほしい点があれば書いてください。」

「授業に関して施設設備などに対する要望があれば書いてください。」

平成23年度 授業評価アンケート実施授業一覧

教養教育科目（アンケート前期実施）美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
美学A	講義	中 敬夫	
日本文化史A	講義	二瓶 浩明	
外国文学A	講義	内田 善孝	
言語学A	講義	鬼頭 修	
キリスト教学A	講義	相馬 伸郎	
西洋史A	講義	小島 崇	
日本国憲法	講義	築山 欣央	(美術)
心理学A	講義	三宮 敦生	
人類学A	講義	竹野 富之	
数学A	講義	加納 成男	
自然科学史A	講義	吉山 青翔	
基礎化学A	講義	清道 正嗣	
身体運動演習ⅠA・B、ⅡA	講義	幸田 律	
身体運動演習ⅠA・B	講義	山本 祐実	
身体運動演習ⅠA・B、ⅡA・B	講義	小野 昌子	
自由研究ゼミナールⅠ、Ⅱ	講義	ロムアルド・パローネ	
外国文化史	講義	水野 留規	
日本文学	講義	二瓶 浩明	
日本演劇論	講義	二瓶 浩明	
コンピューター基礎Ⅰa	講義	清道 正嗣	
コンピューター基礎Ⅱa	講義	清道 正嗣	
コンピューター基礎Ⅱa	講義	中島 啓之	
コンピューター基礎Ⅱb	講義	中島 啓之	
コンピューター基礎Ⅲa	講義	清道 正嗣	
西洋演劇論	講義	大塚 直	
基本体育A	講義	石垣 享	火2
基本体育A	講義	石垣 享	火3
基本体育A	講義	石垣 享	火4
基礎生物学A	講義	黒田 英世	

教養教育科目（アンケート後期実施）美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
美学B	講義	中 敬夫	
日本文化史B	講義	二瓶 浩明	
外国文学B	講義	内田 善孝	
言語学B	講義	鬼頭 修	
西洋史B	講義	小島 崇	
日本国憲法	講義	築山 欣央	(音楽)
心理学B	講義	三宮 敦生	
人類学B	講義	竹野 富之	
数学B	講義	加納 成男	
自然科学史B	講義	吉山 青翔	
身体運動演習ⅠA・B、ⅡA・B	講義	幸田 律	
身体運動演習ⅠA・B、ⅡA・B	講義	岡本 浄実	
身体運動演習ⅠA・B、ⅡA・B	講義	小野 昌子	
西洋の古典文芸	講義	水野 留規	
日本の古典文芸	講義	二瓶 浩明	
日本の近現代演劇	講義	二瓶 浩明	
コンピューター基礎Ⅰa	講義	渡邊 裕司	木4
コンピューター基礎Ⅰa	講義	渡邊 裕司	木5
コンピューター基礎Ⅱb	講義	清道 正嗣	
コンピューター基礎Ⅱb	講義	中島 啓之	

教養教育科目（アンケート後期実施）美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
コンピューター基礎Ⅲb	講義	清道 正嗣	
基本体育B	講義	石垣 享	火2
基本体育B	講義	石垣 享	火3
基礎生物学B	講義	黒田 英世	
英語初級Ⅰ	講義	ルメ・ポール・リー	月3
英語初級Ⅰ	講義	ルメ・ポール・リー	月4
英語初級Ⅱ	講義	堀江 薫	
英語初級Ⅱ	講義	大河内 玲子	水3
英語初級Ⅱ	講義	大河内 玲子	水4
英語初級Ⅱ	講義	ジョシュア・メイヤーソン	
英語中級Ⅰ	講義	鬼頭 修	月3
英語中級Ⅰ	講義	鬼頭 修	月4
英語中級Ⅱ	講義	ジョシュア・メイヤーソン	
英語上級Ⅰ	講義	松永 隆	
英語上級Ⅱ	講義	堀江 薫	
ドイツ語初級Ⅰ	講義	大塚 直	
ドイツ語初級Ⅰ	講義	大庭 正春	
ドイツ語初級Ⅱ	講義	大塚 直	
ドイツ語初級Ⅱ	講義	山本 弘之	
ドイツ語中級Ⅰ	講義	大塚 直	
ドイツ語中級Ⅱ	講義	ジャクリーン・ポルスト	
ドイツ語上級Ⅰ	講義	大塚 直	
フランス語初級Ⅰ	講義	内田 善孝	
フランス語初級Ⅱ	講義	内田 善孝	
フランス語初級Ⅰ、Ⅱ	講義	菅我 千亜紀	
フランス語中級Ⅰ	講義	フロラン・ペリエ	
フランス語中級Ⅱ	講義	内田 善孝	
イタリア語初級Ⅰ	講義	水野 留規	
イタリア語初級Ⅰ	講義	ロムアルド・パローネ	
イタリア語初級Ⅱ	講義	パヴェッテ・マシミアアーノ	水2
イタリア語初級Ⅱ	講義	パヴェッテ・マシミアアーノ	水3
イタリア語中級Ⅱ	講義	パヴェッテ・マシミアアーノ	

基礎教育科目（アンケート前期実施）美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
日本美術史特講Ⅱ	講義	熊田 由美子	
日本美術史概説A	講義	熊田 由美子	
現代アート概説A	講義	小西 信之	
西洋音楽史概説A	講義	鳥山 頼子	

基礎教育科目（アンケート後期実施）美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
現代アート論特講Ⅱ	講義	小西 信之	
日本美術史概説B	講義	熊田 由美子	
現代アート概説B	講義	小西 信之	
西洋音楽史概説B	講義	鳥山 頼子	
音楽芸術言語(伊語)Ⅰ	講義	ロムアルド・パローネ	

美術学部専門教育科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
彫刻専攻			
彫刻実技Ⅰ	実習	彫刻専攻	
彫刻実技Ⅱ	実習	彫刻専攻	
彫刻実技Ⅲ	実習	彫刻専攻	
彫刻実技Ⅳ	実習	彫刻専攻	

美術学部専門教育科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
芸術学専攻			
芸術学基礎実技ⅠA	実習	小西 信之	
芸術学基礎実技ⅡA	実習	小西 信之	
美学特講Ⅰ	講義	中 敬夫	
デザイン専攻			
デザイン・工芸論A	講義	柴崎 幸次	
デザイン特講A	講義	今尾 泰三	
デザインプレゼンテーション	講義	佐藤 直樹	

美術学部専門教育科目（アンケート後期実施）

授業科目	様式	担当	備考
日本画専攻			
日本画実技Ⅰ	実習	松村 公嗣	
日本画実技Ⅱ	実習	吉村 佳洋	
日本画実技Ⅳ	実習	角島 直樹	
彫刻専攻			
彫刻実技Ⅳ	実習	神田 每実	
芸術学専攻			
芸術学基礎実技ⅠB	実習	小西 信之	
芸術学基礎実技ⅡB	実習	小西 信之	
芸術学総合研究Ⅰ	実習	中 敬夫	
芸術学総合研究Ⅱ	実習	中 敬夫	
芸術学総合研究Ⅲ	実習	中 敬夫	
デザイン専攻			
デザイン実技Ⅰ	実習	柴崎 幸次	
デザイン実技Ⅱ	実習	佐藤 直樹	
デザイン実技Ⅲ	実習	今尾 泰三	
デザイン実技Ⅳ	実習	石井 晴雄	
デザイン・工芸論B	講義	梅本 孝征	
デザイン特講B	講義	今尾 泰三	
陶磁専攻			
陶磁実技Ⅰ	実習	佐藤 文子	
陶磁実技Ⅱ	実習	川村 秀樹	
陶磁実技Ⅲ(セラミックデザイン)	実習	長井 千春	
陶磁実技Ⅲ(陶芸)	実習	梅本 孝征	
陶磁実技Ⅳ(セラミックデザイン)	実習	友岡 秀秋	
陶磁実技Ⅳ(陶芸)	実習	太田 公典	

音楽学部専門教育科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
作曲専攻作曲コース			
楽式論A	講義	山本 裕之	
楽式論A	講義	小井 洋明	水2
楽式論A	講義	小井 洋明	水3
ソルフェージュM(前期)	講義	山本 裕之	M
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	鈴木 宏司	ⅠA1
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	高山 葉子	ⅠA2
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	武野 晴久	ⅠA3
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	遠藤 秀安	ⅠA4
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	白井 稚佳子	ⅠA5
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	小島 千加子	ⅠA6
ソルフェージュⅠA(前期)	講義	板倉 ひろみ	ⅠA7
ソルフェージュⅠB(前期)	講義	白井 稚佳子	ⅠB1
ソルフェージュⅠB(前期)	講義	小島 千加子	ⅠB2
ソルフェージュⅠB(前期)	講義	鈴木 宏司	ⅠB3
ソルフェージュⅡA(前期)	講義	遠藤 秀安	ⅡA1

音楽学部専門教育科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
ソルフェージュⅡA(前期)	講義	板倉 ひろみ	ⅡA2
ソルフェージュⅡA(前期)	講義	武野 晴久	ⅡA3
ソルフェージュⅡA(前期)	講義	山本 裕之	ⅡA4
ソルフェージュ特1(前期)	講義	高山 葉子	特1
対位法A	講義	鈴木 宏司	
対位法A	講義	遠藤 秀安	
対位法A	講義	岩本 渡	
対位法A	講義	柴田 恭男	
和声ⅠA	講義	遠藤 秀安	
和声ⅠA	講義	北浦 恒人	
和声ⅠA	講義	柴田 恭男	
和声ⅠA	講義	岩本 渡	
和声ⅠA	講義	山本 裕之	
和声ⅡA	講義	小林 聡	
和声ⅡA	講義	遠藤 秀安	
和声ⅡA	講義	柴田 恭男	
和声ⅡA	講義	北浦 恒人	
和声ⅡA	講義	岩本 渡	
作曲専攻音楽学コース			
楽書講読(英)ⅠA、ⅡA	講義	安原 雅之	
器楽専攻ピアノコース			
伴奏法・歌曲A	実習	加藤 美緒子	
伴奏法・器楽曲A	実習	牧野 纈	
ピアノ指導法A	実習	掛谷 勇三	
室内楽ⅠA	実習	鈴木 謙一郎	
室内楽ⅠA	実習	早川 幸余	
楽器研究(チェンバロ・フォルテピアノ)A	実習	安井 直子	
楽器研究(オルガン)A	実習	徳岡 めぐみ	
ピアノ合奏A	実習	掛谷 勇三	
器楽専攻管打楽器コース			
室内楽ⅠA～ⅣA	実習	武内 安幸	

音楽学部専門教育科目（アンケート後期実施）

授業科目	様式	担当	備考
作曲専攻作曲コース			
ソルフェージュM(後期)	講義	山本 裕之	
ソルフェージュⅠB1(後期)	講義	鈴木 宏司	
ソルフェージュⅠB2(後期)	講義	白井 稚佳子	
ソルフェージュⅠB3(後期)	講義	高山 葉子	
ソルフェージュⅠB4(後期)	講義	遠藤 秀安	
ソルフェージュⅠB5(後期)	講義	武野 晴久	
ソルフェージュⅠB6(後期)	講義	板倉 ひろみ	
ソルフェージュⅠB7(後期)	講義	白井 稚佳子	
ソルフェージュⅠB8(後期)	講義	山本 裕之	
ソルフェージュⅠB9(後期)	講義	小島 千加子	
ソルフェージュⅡA1(後期)	講義	遠藤 秀安	
ソルフェージュⅡA2(後期)	講義	板倉 ひろみ	
ソルフェージュⅡA3(後期)	講義	武野 晴久	
特殊ソルフェージュ1(後期)	講義	高山 葉子	
特殊ソルフェージュ2(後期)	講義	小島 千加子	
特殊ソルフェージュ3(後期)	講義	北住 淳	
特殊ソルフェージュ4(後期)	講義	鈴木 宏司	
作曲専攻音楽学コース			
音楽学特講	講義	安原 雅之	
音楽史特講B	講義	小沢 優子	
楽書講読(英語)ⅠB、ⅡB	講義	安原 雅之	

音楽学部専門教育科目（アンケート後期実施）

声乐専攻			
オペラ研究B	実習	森川 栄子	
器楽専攻ピアノコース			
伴奏法・歌曲B	実習	掛谷 勇三	
伴奏法・器楽曲B	実習	鈴木 謙一郎	
ピアノ指導法B	実習	榊原 祐子	
楽器研究(チェンバロ・フォルテピアノ)B	実習	安井 直子	
楽器研究(オルガン)B	実習	徳岡 めぐみ	
器楽専攻弦楽器コース			
弦楽合奏	実習	福本、白石、桐山	

音楽研究科(博士前期課程)授業科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
オペラ総合演習Ⅱ	実習	末吉 利行	
特殊研究(鍵盤楽器領域1)	実習	牧野 纈	

音楽研究科(博士前期課程)授業科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
特殊研究(複合領域3)	実習	森川 栄子	
特殊研究(鍵盤楽器領域2)	実習	加藤 美緒子	
特殊研究(鍵盤楽器領域3)	実習	熊谷 恵美子	

美術学部・音楽学部教職に関する科目（アンケート前期実施）

授業科目	様式	担当	備考
美術科教育法B	講義	藤江 充	
音楽科教育法A	講義	柴田 篤志	
音楽科教育法B	講義	柴田 篤志	
道徳教育指導論	講義	松野 修	(美術)
道徳教育指導論	講義	松野 修	(音楽)
生徒・進路指導論	講義	内藤 春彦	(美術)
教育相談	講義	内藤 春彦	(美術)
教育原理/教育学概論	講義	松野 修	(美術)
教育原理	講義	松野 修	(音楽)

教職に関する科目（アンケート後期実施） 美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
教職入門	講義	不破 民由	(音楽)
教職入門	講義	不破 民由	(美術+ピアノ)
教育心理学	講義	三宮 敦生	(美術)
教育心理学	講義	三宮 敦生	(音楽)
美術科教育法A	講義	藤江 充	
工芸科教育法	講義	磯部 洋司	
教育方法	講義	松野 修	
美術科教育法C	講義	藤江 充	
生徒・進路指導論	講義	内藤 春彦	(音楽)
教育相談	講義	内藤 春彦	(音楽)

博物館に関する科目（アンケート前期実施） 美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
博物館概論	講義	佐藤 豊三	(隔週)
博物館各論Ⅱ	講義	北川 智昭	(隔週)
視聴覚教育メディア論	講義	笠井 尚	

博物館に関する科目（アンケート後期実施） 美術学部・音楽学部

授業科目	様式	担当	備考
生涯学習概論	講義	松野 修	
考古学B	講義	白石 浩之	