

平成 28 年度科研費採択一覧(継続含む)

<新規 3 件>

種目	所属	職	氏名	研究期間	研究課題
基盤研究 C	音楽学部	准教授	山本 裕之	H28～30	4 分音の衝突に起因する音の「歪み」とその作品への応用
基盤研究 C	美術学部	教授	太田 公典	H28～30	ペルシャ陶器と有田染付陶器のシンクロトン光(硬 X 線)分析による呉須の比較研究
基盤研究 C	美術学部	准教授	吉村 佳洋	H28～30	古典的膠を用いた技法研究

<継続 8 件>

種目	所属	職	氏名	研究期間	研究課題
基盤研究 C	美術学部	教授	柴崎 幸次	H25～28 ※期間延長	紙・デジタルペン・タブレット端末利用による“書く”を重視したデジタル教科書の研究
基盤研究 C	音楽学部	教授	井上 さつき	H25～28 ※期間延長	近代日本における楽器産業の発展メカニズムと音楽文化-鈴木ヴァイオリンを中心に
基盤研究 B	美術学部	教授	北田 克己	H26～28	絵画表現における風土と技術-膠を中心とする伝統的材料の持続性に関する調査研究-
基盤研究 C	美術学部	教授	関口 敦仁	H26～28	絵画史料と地理情報による大名庭園大崎苑の復元表示と近世都市景観の検証
挑戦的萌芽研究	美術学部	教授	石垣 享	H26～28	指導者および受講者のリアルタイム筋電図を用いた新たなピアノレッスン手法の開発
基盤研究 B	美術学部	准教授	岩永 てるみ	H27～29	「月次祭礼図模本」の総合復元研究
基盤研究 C	美術学部	教授	中 敬夫	H27～31	他性と場所
若手研究 B	美術学部	准教授	阪野 智啓	H27～29	室町時代やまと絵屏風の金・銀・雲母技法研究

※所属、職名は採択時のもの